

# Inhalt

Editorial . . . . .	7
---------------------	---

## II. REICH

DORON AVRAHAM (*Ramat Gan*)

Gewalt und militärische Praxis in der deutschen Zivilgesellschaft des 19. Jahrhunderts . . . . .	17
---	----

ISHAY LANDA (*Ra'anana*)

»Take Care Not to Spit <i>against</i> the Wind!« – War on the Last Man from Nietzsche to Jünger . . . . .	35
--	----

## WEIMARER REPUBLIK

SHULAMIT VOLKOV (*Tel Aviv*)

On the Primacy of Political Violence – The Case of the Weimar Republic. . . . .	55
--	----

JOANA SEIFFERT (*Bochum*)

»... die letzten Schlacken marxistischer Verhetzung zu lösen« – Der Ruhrkampf und die Rote Ruhrarmee in der nationalsozialistischen Erinnerungskultur . . . . .	69
---	----

## III. REICH

JOST DÜLFFER (*Köln*)

Humanitäre Intervention, Menschenrechte und die Legitimation von Gewalt – Der deutsche Weg in den Zweiten Weltkrieg 1937/1939 . . . . .	91
---	----

THOMAS PEGELOW KAPLAN (*Davidson, NC*)

Rethinking Violence against Jews – Linguistic Injuries, the German Language Association and Nazi Dictatorship Building . . . . .	III
--	-----

SVEN REICHARDT ( <i>Konstanz</i> )	
Faschistische Beteiligungsdiktaturen – Anmerkungen zu einer Debatte . . . . .	133
BRD/DDR	
TOBIAS EBBRECHT-HARTMANN ( <i>Potsdam</i> )	
Kampfplatz Kino – Filme als Gegenstand politischer Gewalt in der Bundesrepublik . . . . .	161
SARAH COLVIN ( <i>Cambridge</i> )	
A Guilty Text? Violence as Conceived by an Authors' Collective around Ulrike Meinhof in 1968, and the Question (Again) of the Relationship between the '68-ers and the RAF . . . . .	181
VOJIN SAŠA VUKADINOVIĆ ( <i>Basel</i> )	
Totale Gewalt, gewählte Ziele – Angewandter Antizionismus, internationaler Proletarismus und NS-Apologiek der Roten Armee Fraktion, 1970-1998 . . . . .	197
ANDREW I. PORT ( <i>Detroit, MI</i> )	
»There Will Be Blood« – The Violent Underside of the »Peaceful« East German Revolution of 1989. . . . .	217
FRANZISKA MEYER ( <i>Nottingham</i> )	
Zur Schärfung des historischen Möglichkeitssinns – Ein Jahrhundert der Gewalt in Jenny Erpenbecks <i>Aller Tage Abend</i> . . . . .	237
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	253