

INHALTSVERZEICHNIS

Johannes Paulmann

Auswärtige Repräsentationen nach 1945: Zur Geschichte der deutschen Selbstdarstellung im Ausland	1
--	---

I. Kulturelle Selbstdarstellungen

Guido Müller

Deutsche Kunstwerke für das Ausland: Theodor Heuss und die Dankspende des Deutschen Volkes 1951–1956	35
--	----

Sabine Horn

documenta I (1955): Die Kunst als Botschafterin der Westintegration?	45
--	----

Holger R. Stunz

Darsteller auf internationalen Bühnen: Festspiele als Repräsentationsobjekte bundesdeutscher Kulturpolitik	63
--	----

II. Gesellschaftliche und wirtschaftliche Vertretungen

Rudolf Oswald

Das „Wunder von Bern“ und die deutsche Fußball-Volksgemeinschaft 1954	87
---	----

Uta Andrea Balbier

„Der Welt das moderne Deutschland vorstellen“: Die Eröffnungsfeier der Spiele der XX. Olympiade in München 1972	105
---	-----

Werner Bühner

Die Wirtschaftsdiplomatie des BDI von 1949 bis Mitte der 1970er Jahre	121
---	-----

Peter E. Fäßler

„Antifaschistisch“, „friedliebend“ und „fortschrittlich“: Botschaften und Formen außenwirtschaftlicher Repräsentation der DDR während der 1950er und 1960er Jahre	139
---	-----

III. Staatliche Repräsentationen

Simone Derix	
Gruppenbild mit Industrielandschaft: Wie Krupp die Bundesrepublik Deutschland bei Staatsbesuchen bebilderte	165
Frieder Günther	
Gespiegelte Selbstdarstellung: Der Staatsbesuch von Theodor Heuss in Großbritannien im Oktober 1958	185
Friedrich Kießling	
Täter repräsentieren: Willy Brandts Kniefall in Warschau. Überlegungen zum Zusammenhang von bundesdeutscher Außenrepräsentation und der Erinnerung an den Nationalsozialismus	205
Daniela Münkel	
Die Gründung des <i>German Marshall Fund of the United States</i> : Eine Demonstration wiedergewonnenen deutschen Selbstbewusstseins	225

IV. Auswärtige Kultur- und Informationspolitik

Eckard Michels	
Zwischen Zurückhaltung, Tradition und Reform: Anfänge westdeutscher auswärtiger Kulturpolitik in den 1950er Jahren am Beispiel der Kulturinstitute	241
Peter Ulrich Weiß	
Nicht begnadet: Zur kulturellen Selbstdarstellung und Außenwirkung der DDR in Rumänien bis Mitte der 1960er Jahre	259
Ulrike Stoll	
Das Bayerische Trachtenballett auf Asientournee: Ein Fallbeispiel zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland um 1960	279
Norbert Grube	
Die Darstellung Deutschlands durch die semi-staatliche Auslandsnachrichtenagentur „Deutsche Korrespondenz“ 1951–1967	289
Autorenverzeichnis	312