

Inhaltsverzeichnis

Exposition

Im Anfang war das Neue Österreich 15

Szene

Seinesgleichen geschieht

Das Land ohne Eigenschaften. Oder Das Erscheinen der
Wahrheit in ihrem Verschwinden 29

Szenenwechsel

Seinesgleichen wird geschrieben:
Die sozialpartnerschaftliche Ästhetik

Die Basis der österreichischen Gegenwartsliteratur 123
Der österreichische Überbau 132
Die Entwicklung des österreichischen Literaturbetriebes
und seine Strukturierung im Geiste der Sozialpartnerschaft 138

Leitmotiv

Die Herausbildung sozialpartnerschaftlich-ästhetischer
Strukturen in der österreichischen Literatur der Zweiten
Republik 173

Protagonisten

Mit- und Gegenspieler im Literaturbetrieb

Die Ohnmacht des Machers im Literaturbetrieb –
Zu Tod und Werk von Gerhard Fritsch 209
Wien, die Hauptstadt des ausgehenden 20. Jahrhunderts –
Zu Leben und Werk von Hermann Schürer 225

Ende der Szene

Unheimlich statt öffentlich 237

Deus ex machina I

Kurt Waldheim

Der Name der Rose ist Dr. Kurt Waldheim 249

Die Verösterreicherung der Welt 257

Deus ex machina II

Jörg Haider

Ein verrücktes Land 269

Pro- bzw. Analepse

(Vor- bzw. Rückblende)

Rot – Weiße Rose – Rot 279

Die Geschichte vom Haus der Geschichte 287

Sterbensworte – *Jenseits des Krieges* 293

Retardierende Momente

Der Mitmacher 303

Die kleinen Vorsitzenden 309

Der Vormacher 317

Die Chefchen im Trockenen 321

Anagnorisis

Masse, Medium und Macht 329

Ad spectatores

Das war die Zweite Republik 347

Klimax

Höhepunkt der tragischen Vorstellung

(Un)erklärliches Österreich 381

Fallende Handlung

Zurück ins Bodenlose

Dummheit ist machbar 393

In 80 Tagen gegen die Welt 398

Kleines österreichisches Vokabelheft 414

Schluß

oder: Da capo

Warum der Februar nicht vergehen will 421

Schlußfeier

Wende und Ende 429