

Einleitung.....	7
I. Anforderungen an den öffentlich-rechtlichen Rundfunk.....	11
1. Theoretische Grundlagen: Pluralismus- und Demokratietheorie.....	11
2. Programmauftrag und -realität: Diskussion um Vielfalt und Ausgewogenheit	13
3. Einflüsse auf das Programm: Grenzen von Vielfalt und Ausgewogenheit	24
II. Ursachen, Ziele und Aktionen der 68er-Studentenbewegung.....	35
1. Überblick über die Entwicklung der Studentenbewegung	35
2. Ereignisse und Themen in der Hochphase der Studentenproteste.....	38
3. 68 als soziale Bewegung und die Bedeutung der Medien	49
III. Programm und Strukturen des Bayerischen Rundfunks 1967/1968	53
1. Das Hörfunk-Programm: Nutzung und Inhalte	53
2. Die Strukturen im Funkhaus: Organisation und Mitarbeiter	59
IV. Anlage der Untersuchung	63
1. Forschungsstand und Forschungsfragen.....	63
2. Konzeption der Inhaltsanalyse.....	65
3. Auswertung von Dokumenten und Zeitzeugengespräche	71
V. Die Berichterstattung des Hörfunks über die Studentenproteste.....	73
1. Formale und thematische Vielfalt und Ausgewogenheit	73
2. Vielfalt und Ausgewogenheit bei den zu Wort kommenden Gruppen	83
3. Vielfalt und Ausgewogenheit der Meinungen und Argumente	92
4. Veränderung von Vielfalt und Ausgewogenheit im zeitlichen Verlauf	105

VI. Einflüsse auf die Berichterstattung über die Studentenproteste113

1. Redakteure: Unterschiede in Ansichten, Berufsauffassung und Arbeitsweise113
2. Leitung: Weitgehende Toleranz nach innen, starke Abwehr nach außen.....120
3. Rundfunkrat: Überzogene Forderungen und hitzige Debatten124
4. Einflussversuche von außerhalb: Heftige Vorwürfe, deutliche Antworten128

Schlussbetrachtungen.....135

Quellen- und Literaturverzeichnis.....141

1. Archivbestände141
2. Auskünfte von Zeitzeugen.....155
3. Monographien, Sammelbände, Aufsätze, Artikel156

Anhang.....169

- Biographische Notizen mit Register169
- Zeittafel für den Untersuchungszeitraum185
- Codebuch195
- Tabellen zu den Ergebnissen der Inhaltsanalyse.....213
- Abkürzungsverzeichnis.....239
- Abbildungen241