

INHALT

I. Zur Einführung

Krieg ist immer –	10
Die Medien und der Krieg	
Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	

II. Krieg und Gedächtnis

Völkerschlacht und kollektives Gedächtnis –	26
Vom Ende des deutschen Kaiserreichs bis heute	
Marianne Vogel (Groningen)	
Krieg, Gedächtnis und Geschichtsfälschung –	42
Der spanische Bürgerkrieg	
Hub Hermans (Groningen)	
Krieg der Generationen –	58
Zur Tradierung von Vergangenheit und Krieg in deutschen Familien	
Harald Welzer (Essen)	
Nachkriegsgenerationen und ihre Verarbeitung des Zweiten Weltkrieges –	76
Einige exemplarische Beispiele	
Jürgen Reulecke (Gießen)	

III. Krieg und Literatur

Der andere Kampfplatz –	92
Der Troianische Krieg und seine Beziehungsmuster im Gedächtnis der Literatur	
Ortrud Gutjahr (Hamburg)	
Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film –	121
Entwicklungen, Tendenzen, Beispiele	
Günter Helmes (Flensburg)	

„Auf Wiedersehn im ‚Kelch‘, um sechse, nachm Krieg“ – Krieg und Komödie Gerog-Michael Schulz (Kassel)	150
Meinung und Erfahrung – Positionen und Strategien der Anti-Kriegs-Literatur in Robert Lowrys <i>Casualty</i> und Alfred Anderschs <i>Die Kirschen der Freiheit</i> Dieter Lamping (Mainz)	176
Fragmentiertes Dasein im Bombenhagel – Zu Gert Ledigs Luftkriegsroman <i>Vergeltung</i> Lars Koch (Groningen)	190
Make Love not War? Über das komplexe Verhältnis von Liebe und Krieg in den Texten von Timothy Findley, Harry Mulisch und Christa Wolf Henk Harbers (Groningen)	205
Kriegsgewalt und narrative Deutungsmuster – Assia Djebars <i>L'Amour, la fantasia</i> und Latifa Ben Mansours <i>La prière de la peur</i> Liesbeth Korthals-Altes (Groningen)	223
Unscharfe Bilder? Krieg und Gedächtnisverlust in deutschen Generationenromanen Gudrun Loster-Schneider (Mannheim)	241
IV. Krieg und Medien	
Die Medienavantgarden und der Krieg Ralf Schnell (Siegen)	268
Kriegsfotografie Klaus Kreimeier (Berlin)	285
Von den Schwierigkeiten vom Krieg zu erzählen – Zur medialen Choreographie eines gesellschaftlichen Ereignisses Rainer Leschke (Siegen)	306

Der Krieg als Form im Medium der Fotografie und des Films Joachim Paech (Konstanz)	328
Der Krieg, der Film und das mediale Gedächtnis Knut Hickethier (Hamburg)	347
Die Bilder vom Krieg und der Krieg der Bilder – Vietnam im internationalen Spielfilm Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	366
Luftkrieg und Normalismus Jürgen Link (Dortmund)	388
Krieg und Gedächtnisverlust – Über den rasanten Umbau kriegslegitimierender Motive in der deutschen Öffentlichkeit Clemens Knobloch (Siegen)	402
V. Zu den Autoren	421