

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
2 Theoretische Grundlagen und Forschungsstand zum Thema 14	
2.1 Identitätstheoretische Grundlagen	14
2.1.1 <i>Theorien kollektiver Identitätsbildung</i>	14
2.1.2 <i>Theorien der Internationalen Beziehungen und Identität</i>	18
2.2 Europäische Identität und transatlantische Beziehungen	22
2.2.1 <i>Theoretische Konzeptionen europäischer Identität</i>	22
2.2.2 <i>Die USA als Gegenidentität Europas?</i>	26
3 Entwicklung eines empirischen Forschungsdesigns	32
3.1 Die Methodenwahl	32
3.1.1 <i>Zur Begründung eines medienanalytischen Ansatzes</i>	32
3.1.2 <i>Die Methode der Frameanalyse</i>	35
3.2 Operationalisierung der Fragestellung	39
3.2.1 <i>Hypothesen und Indikatoren</i>	39
3.2.2 <i>Forschungspraktische Entscheidungen</i>	46
3.3 Die Entwicklung des Kodebuchs	49
3.3.1 <i>Deduktive Herleitung der Identitäts-Frames</i>	49
3.3.2 <i>Ergebnisse des Pre-Coding</i>	53
3.4 Das Kodebuch: Beschreibung und Begründung der Frames	57
3.4.1 <i>Allgemeine Tendenz der Berichterstattung</i>	57
3.4.2 <i>Identitäts-Frame „Negative Identifikation“</i>	57
3.4.3 <i>Identitäts-Frame „Positive Identifikation“</i>	59
3.4.4 <i>Identitäts-Frames zur bilateralen Dimension</i>	62
3.4.5 <i>Charakteristika Europas als außenpolitischer Akteur</i>	63
4 Ergebnisse der illustrativen empirischen Medienanalyse	64
4.1 Zum Umgang mit den quantitativen Ergebnissen	64
4.2 Die Datenbasis	65
4.3 Allgemeine Tendenz der Berichterstattung	65
4.4 Ergebnisse der Frameanalyse: Überprüfung der Hypothesen	68
4.4.1 <i>Negative und positive Identifikation im Vergleich</i>	68
4.4.2 <i>Zwischenstaatliche und Links-Rechts-Varianz im Vergleich</i>	69
4.4.3 <i>Die Veränderung des Diskurses im Zeitverlauf</i>	71
4.5 Detailanalyse des Frames „Negative Identifikation“	72
4.6 Detailanalyse des Frames „Positive Identifikation“	78
4.7 Die bilaterale Dimension	86
4.8 Charakteristika Europas als internationaler Akteur	90
4.9 Zusammenfassung	93
5 Schluss	95

6	Summary	102
7	Bibliographie	103
8	Anhang: Kodebuch mit Kodieranweisung	113
	Angaben zur Autorin	124