

# Inhalt

THOMAS LINDENBERGER

Einleitung .....	9
Massenmedien als Teil der Geschichte des Kalten Krieges .....	11
Der Kalte Krieg als Teil der Geschichte der Massenmedien .....	14
Massenmedien als Gegenstand der zeithistorischen Forschung .....	17
Zu den Beiträgen .....	19
Danksagungen .....	23

## *I. Film als Grenzüberschreitung im Kalten Krieg*

ULRIKE WECKEL

Begrenzte Spielräume: Wolfgang Staudtes Filme und deren Rezeption im Kalten Krieg .....	25
Grenzgänger Staudte: Selbstinszenierung und die Macht der Verhältnisse .....	27
Schwierigkeiten beim grenzüberschreitenden Verleih: <i>Der Untertan</i> .....	31
Streit um eine Szene: <i>Rosen für den Staatsanwalt</i> .....	35
Beschränkte Wahrnehmung eines filmischen Angebots: <i>Kirmes</i> .....	37
Begrenzte Spielräume .....	46

BERND STÖVER

„Das ist die Wahrheit, die volle Wahrheit“. Befreiungspolitik im DDR-Spielfilm der 1950er und 1960er Jahre .....	49
Film als Quelle zur Geschichte des Kalten Krieges .....	49
Die <i>Liberation Policy</i> als Thema der DEFA .....	52
Der Film als Beweis: Befreiungspolitik und Mauerbau .....	59

Abschluss einer öffentlichen „Beweisführung“: Der Film „For Eyes Only“ .....	62
Ein Fazit: Spielfilmwahrheiten des Kalten Krieges .....	75

#### LARS KARL

Das Bild des Siegers im Land der Besiegten: Der sowjetische Kriegsfilm in SBZ und DDR, 1945–1965 .....	77
Die SMAD wird aktiv .....	79
Filmeinsatz und Publikumsreaktion .....	80
Stalinkult in der DDR.....	82
Eine Ode auf den Feldherrn – <i>Der Fall von Berlin</i> (1949/50) .....	83
<i>Der Fall von Berlin</i> in der Kasernierten Volkspolizei (KVP).....	86
Die Spielplanpolitik im „Neuen Kurs“ (1953–55).....	88
Das Eis bricht – <i>Die Kraniche ziehen</i> (1957).....	90
Der Einzelne als Spielball der Geschichte – <i>Ein Menschenschicksal</i> (1959).....	93
Der Krieg als Alltagserlebnis – <i>Die Ballade vom Soldaten</i> (1959).....	99
Der Krieg als Albtraum – <i>Ivans Kindheit</i> (1962).....	101
Der Krieg des georgischen Weinbauern – <i>Der Vater des Soldaten</i> (1964).....	105
Resümee .....	108

## II. Kalte Krieger und Klerus

#### MARCUS M. PAYK

Antikommunistische Mobilisierung und konservative Revolte. William S. Schlamm, Winfried Martini und der „Kalte Bürgerkrieg“ in der westdeutschen Publizistik der späten 1950er Jahre.....	111
Zwei „Streitschriften“ des „Kalten Bürgerkrieges“ .....	113
Antikommunistische Appellation an die Öffentlichkeit.....	120
Das konservative Menetekel: Sicherheit und Wehrbereitschaft in der Demokratie .....	128
Mobilisierung und Revolte. Zur konservativen Erfahrung der frühen Bundesrepublik .....	134

CHRISTINE BARTLITZ

„Hütet euch vor falschen Propheten!“ Hörfunkkommentare der katholischen Kirche aus Berlin 1950–1962 .....	139
Kalter Krieg, Massenmedien und Religion .....	140
Bistum Berlin .....	145
Hörfunkkommentare aus katholischen Kreisen .....	150
Frieden oder Freiheit? .....	154
Von der braunen zur roten Diktatur .....	161
Rechristianisierung und Öffentlichkeiten .....	164
Resümee und Ausblick .....	167

### *III. Repräsentationen von Geschlecht und Politik*

UTA C. SCHMIDT

„Das Problem heißt: Schlüsselkind“. Die „Schlüsselkinderzählung“ als geschlechterpolitische Inszenierung im Kalten Krieg. Einführende Überlegungen zu „Geschlecht“ und „Kalter Krieg“ .....	171
Einführung: „Schlüsselkinder“ im Kalten Krieg .....	171
Sozialstrukturelle Dimensionen des Schlüsselkindphänomens .....	175
Geschlechterpolitische Dimensionen der „Schlüsselkinderzählung“ .....	180
Diskursive und kommunikative Dimensionen der „Schlüsselkinderzählung“ .....	182
Kirchen, Gewerkschaften, Parteien .....	187
Die DDR als „Kontrahent“ im öffentlichen Kommunikationsraum .....	191
Die „Schlüsselkinderzählung“ als geschlechterpolitische Inszenierung im Kalten Krieg .....	194
Zusammenfassung: Geschlecht und Kalter Krieg .....	199

UTA SCHWARZ

Der blockübergreifende Charme dokumentarischer Bilder: Tradition, Ideologie und Geschlecht in der Repräsentationsordnung der bundesdeutschen und der DDR-Wochenschau der 1950er Jahre.....	203
Audiovision als Dispositiv der Körper.....	203
Die diskursive und politische Etablierung der neuen Wochenschauen.....	207
Arbeitskörper.....	213
Konsumkörper.....	219
Wochenschauen und ihr Publikum.....	225
Zwei Repräsentationsordnungen?.....	229

#### *IV. Fernsehen im Systemkonflikt*

THOMAS HEIMANN

Television in Zeiten des Kalten Krieges. Zum Programmaustausch des DDR-Fernsehens in den sechziger Jahren.....	235
Eurovision/Intervision.....	237
Probleme des DDR-Fernsehfunks als journalistisch-publizistisches Medium in den fünfziger Jahren.....	239
Die DDR und ihr Fernsehprogramm an der Nahtstelle der Blöcke.....	244
Einkauf von Filmen und Lizenzen im Programmaustausch.....	247
Stellenwert des Programmaustauschs in der Programmgestaltung.....	249
Feindliche Ideologien im DDR-Fernsehprogramm?.....	254
Westernisierung in der Blockkonfrontation?.....	260

ANHANG

Zu den Autoren.....	263
Abkürzungsverzeichnis.....	267
Literaturverzeichnis.....	269

---