

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung.....	10
Erster Teil: Theoretische Grundlagen politikwissenschaftlicher Bilderforschung	
1. Bilder.....	17
1.1 Die Erforschung visueller Bilder.....	17
1.2 Bilder: Einige Definitionsvorschläge.....	26
1.3 Digitale Bilder.....	49
2. Politische Bilder.....	63
2.1 Die Erforschung politischer Bilder.....	63
2.2 Politische Bilder: Einige Definitionsvorschläge.....	74
2.3 Politische Digitalbilder.....	85
3. Bildarchive.....	91
3.1 Archivforschung.....	91
3.2 Bildmengen: Einige Definitionsvorschläge.....	96
3.3 Bildarchive in der europäischen Geschichte.....	99
3.4 Bildarchive im kollektiven Gedächtnis.....	106
3.5 Digitale Bildarchive.....	110
4. Politische Bildarchive.....	116
4.1 Die Politik des Bildarchivs.....	116
4.2 Archive politischer Bilder und politische Bildarchive.....	120
4.3 Die politische Bilddatenbank.....	122
4.4 Archivstrategien: Bilder als politische Instrumente.....	124

Zweiter Teil: Archivstrategien – Bilddatenbanken als politische Instrumente

1. Die Lost Art Internet Database	129
1.1 »Raubkunst« und »Beutekunst« als politisches Problem.....	129
1.2 Eine Datenbank als Problemlösung.....	132
2. Die Zentrale Lichtbildsammlung des Bundeskriminalamts.....	138
2.1 Kriminalistische Fotografie als politisches Problem	138
2.2 Zwei Strategien zur Problemlösung	142
3. Das Digitalisierte Koloniale Bildarchiv Frankfurt am Main.....	147
3.1 Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft und des Reichskolonialbundes als politisches Problem.....	147
3.2 Digitalisierung als Problemlösung	149
4. Digitale Archivstrategien der Kunstgeschichte: Foto Marburg und prometheus.....	153
4.1 Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien als Problem.....	153
4.2 Das Bildarchiv Foto Marburg	156
4.3 prometheus	163
4.4 Ausblick: Archivstrategien zwischen Urheberrecht und digitalem Potenzial.....	170

Dritter Teil: Bilder, Politikwissenschaft und Archivstrategien

1. Das Sammeln politischer Bilder als Problemstellung.....	175
2. Die Warburg Electronic Library	177
2.1 Bildersammeln als Problem der Politischen Ikonographie	177
2.2 Index und Library als Strategien zur Problemlösung.....	178
3. Das BiPolAr-Experiment.....	185
3.1 Vorbemerkung	185
3.2 Experimentieren als Problemlösung	186
3.3 Perspektive.....	191
Fazit: Politikwissenschaft als Bildwissenschaft	193
Literatur.....	197
Interviews.....	230
Internet-Adressen	231
Abbildungsnachweise.....	232