

Inhalt

Vorwort von Douglas Kellner	7
I. CULTURAL STUDIES ALS KRITISCHE THEORIE	
Für eine kritische, multikulturelle und multiperspektivische Dimension in den Cultural Studies	12
Cultural Studies und Philosophie: Eine Intervention	59
Postmodernismus als kritische Gesellschaftstheorie? Herausforderungen und Probleme	78
Über die Entwicklung kritischer Theorien zur Globalisierung	110
II. MEDIENKULTUR: ZWISCHEN MODERNE UND POSTMODERNE	
Die Konstruktion postmoderner Identitäten am Beispiel von <i>Miami Vice</i>	136
Die Moralgeschichten Spike Lees	158
Die postmoderne Lebenssituation von Jugendlichen	179
Der Triumph des Medienspektakels	187
Verschwörung und <i>Akte x</i> . Eine diagnostische Kritik	232

III. NEUE TECHNOLOGIEN, KRIEG UND DIE
HERAUSFORDERUNGEN FÜR DEMOKRATIE
UND PÄDAGOGIK

Neue Medien und neue Kompetenzen: Zur Bedeutung von Bildung im 21. Jahrhundert	264
Virilio, Krieg und Technologie. Einige kritische Überlegungen	296
11. September, Gesellschaftstheorie und demokratische Politik	327
Baudrillard, Globalisierung und Terrorismus: Einige Bemerkungen zu den jüngsten Abenteuern von Bild und Spektakel	341
Nachwort von Rainer Winter Medienanalyse in der Tradition der Kritischen Theorie. Die philosophischen Abenteuer von Douglas Kellner	352
Quellennachweise	357
Literaturverzeichnis	360