

Inhalt

Grußwort	9
<i>Boris Groys</i> : Im Namen des Lebens	11

1. Aufbruch der Avantgarde: Utopiekunst

<i>Nikolaj Berdjaev</i> : Die Krise der Kunst	25
<i>Aleksej Kručenyč</i> : Sieg über die Sonne	63
<i>Aleksej Kručenyč</i> : Die Apokalypse in der russischen Literatur	90
<i>Velimir Chlebnikov</i> : Vorschläge	153
<i>Velimir Chlebnikov</i> : Wir und die Häuser. Wir und die Straßenbauer	164
<i>Velimir Chlebnikov</i> : Aufruf der Vorsitzenden des Erdballs	176
<i>Velimir Chlebnikov</i> : Radio der Zukunft	181
<i>Kazimir Malevič</i> : Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen Realismus in der Malerei, als der absoluten Schöpfung	188
<i>Kazimir Malevič</i> : Deklaration der Künstlerrechte	200
<i>Kazimir Malevič</i> : Über das Museum	203
<i>Kazimir Malevič</i> : Über die Partei in der Kunst	211
<i>Kazimir Malevič</i> : UNOVIS	227
<i>Ivan Kljun</i> : Das Schöpfungstum	236
<i>Ivan Kljun</i> : Thesen zum Disput »Malerei und Epoche«	238
<i>Ivan Kljun</i> : »Nachdem der Futurismus...«	241
<i>Ivan Kljun</i> : »Jene neue Strömung«	243
<i>Ivan Kljun</i> : Psychophysiologische Analyse	250
<i>Ivan Kljun</i> : Der neue Optimismus	256
<i>Ivan Kljun</i> : »In der letzten Zeit hat sich bei uns...«	262

2. Am Nullpunkt der Kunst:
Konstruktivismus

<i>Sergej Treťjakov</i> : Perspektiven des Futurismus	267
<i>Aleksej Gan</i> : Der Konstruktivismus	277
<i>Aleksandr Rodčenko</i> : Gegen das summierende Porträt, für die Momentaufnahme	366
<i>Aleksandr Rodčenko</i> : Eine Warnung	373
<i>Boris Kušner</i> : Erfüllung einer Bitte	376
<i>Nikolaj Tarabukin</i> : Die Fotomechanik und ungenutzte Möglichkeiten in der Fotografie	381
<i>Nikolaj Tarabukin</i> : Was man wissen muss, um ein Plakat, einen Lubok, Reklame zu machen, um ein Buch, eine Zeitung, einen Anschlagzettel zu montieren, und welche Möglichkeiten die Fotomechanik eröffnet	398
<i>Nikolaj Tarabukin</i> : Von der Staffelei zur Maschine	416

3. Dekonstruktion des Konstruktivismus

<i>Andrej Platonov</i> : Literaturfabrik	477
<i>Andrej Platonov</i> : Der Antisexus	494
<i>Kazimir Malevič</i> : Ökonomische Gesetze	514
<i>Kazimir Malevič</i> : Die Architektur als Grad der größten Befreiung des Menschen vom Gewicht	523
<i>Kazimir Malevič</i> : Aus dem Buch über die Ungegenständlichkeit	545
<i>Ivan Kljun</i> : Die Beerdigung K. Malevičs	600

4. Am Nullpunkt der Avantgarde

<i>Daniil Charms</i> : Elf Feststellungen	623
<i>Daniil Charms</i> : Gegenstände und Figuren	628
<i>Daniil Charms</i> : Wält	633
<i>Daniil Charms</i> : Null und Noll	636
<i>Daniil Charms</i> : Über den Kreis	639
<i>Daniil Charms</i> : Über die Zeit, über den Raum, über die Existenz	641
<i>Daniil Charms</i> : Traktat mehr oder weniger nach der Lektüre Emersons	651

<i>Leonid Lipavskij</i> : Abhandlung über das Entsetzen	657
<i>Jakov Druskin</i> : Der Tod	688
<i>Aage Hansen-Löve</i> : Im Namen des Todes: Endspiele und Nullformen der russischen Avantgarde	700
Quellenangaben	749
Literaturliste	750