

INHALT

KUNST UND MACHT

POLITIK UND HERRSCHAFT IM MEDIUM DER BILDENDEN KUNST

Hg. von Wilhelm Hofmann und Hans-Otto Mühleisen

KUNST UND MACHT IM POLITISCHEN PROZESS 1

PROLEGOMENA EINER THEORIE POLITISCHER BILDLICHKEIT

Hans Otto Mühleisen

KUNST UND MACHT: THEORIE UND DISKURS 19

ZUR INTERDEPENDENZ VON KUNST UND POLITIK. 21

ERNST CASSIRER UND DIE KUNST ALS SYMBOLISCHE FORM.

Tobias Bevc

THEORIE DER KUNST ALS THEORIE DER GESELLSCHAFT. 49

ÜBERLEGUNGEN ZUR PROBLEMATIK VISUELLER POLITISCHER KOMMUNIKATION BEI NIKLAS LUHMANN

Wilhelm Hofmann

KUNST UND KONFLIKT. 74

ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS ZWISCHEN KUNST UND HERRSCHAFT

Tasos Zembylas

KUNST UND MACHT: EXEMPLARISCH 93

SOL ODER PHAETHON?

INVENTION UND IMITATION BAROCKER BILDPROPAGANDA IN WIEN 94

UND PARIS

Sibylle Appuhn-Radtke

NAPOLEON UND DER TOD. 128

EIN TEILBEREICH DER BILDPRODUKTION ZU NAPOLEON I. IM SPANNUNGSFELD VON KUNST UND MACHT

Claudia Hattendorff

PETER PAUL RUBENS' FLORENTINER KRIEGSBILD UND DIE MACHT 165

DES MALERS

Ulrich Heinen

STRUKTURIERTES GEDÄCHTNIS. 204

ZUR TOPOLOGIE VON ADELSGRABLEGEN IN NEAPEL

Tanja Michalsky

DAS PLAKAT ALS MITTEL DER POLITISCHEN PROVOKATION. KLAUS STAECKES WERK IN DER BRD UND DER DDR Angela Moritz	236
FIGUR IM ÖFFENTLICHEN RAUM. FLORENZ UND DIE VORGESCHICHTE DES NEUZEITLICHEN HERRSCHERDENKMALS Carsten-Peter Warnke	251
DIE BILDER DER AKTEURE. ÜBERLEGUNGEN ZU DEN PORTRÄTS DER WESTFÄLISCHEN FRIEDENS- GESANDTEN Elke Anna Werner	278
KUNST UND MACHT: TRANSMEDIAL	313
ÜBERLEBENSKAMPF DER WÖRTER Hans J. Ammann	315
PRINZ WILLIAM IN CHILE - EIN ROLLENPORTRÄT Carolin Quermann	323
DER KÜNSTLER ALS ‚SCHÖPFER‘ DES GESELLSCHAFTLICHEN NEUANFANGS. FILMISCHE VISIONEN EINER KONTINUITÄT DES NATIONALEN IM DEUTSCHEN SPIELFILM DER NEUNZEHNHUNDERTFÜNFZIGER JAHRE Barbara Schrödl	342

Anmerkung der Herausgeber:

Mit dem vorliegenden Band werden Beiträge der gleichnamigen Tagung des AK „Visuelle Politik“ der Deutschen Vereinigung für Politische Wissenschaft vom Oktober 2001 veröffentlicht. Die Manuskripte wurden größtenteils kurz danach abgeschlossen. Die Drucklegung hat sich durch unvorhergesehene und nicht zu beeinflussende Umstände leider unverhältnismäßig lange verzögert.

Umschlagbild: „Udjat-Auge“, abgedruckt mit freundlicher Genehmigung
des Ägyptischen Museums der Universität Bonn

Augsburg und München im Februar 2005

Wilhelm Hofmann und Hans-Otto Mühleisen

Layout: Michaela Maurer, Georg Mader, Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg