

Inhalt

| | |
|------------------|----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 10 |

Jan Assmann:

Ma'at – Gemeinschaftskunst im alten Ägypten

| | |
|---|----|
| Konstellative Anthropologie | 23 |
| Ma'at als <i>iustitia connectiva</i> | 28 |
| Staatskunst als Gemeinschaftskunst | 37 |
| Drei Grundlehren | 45 |
| Die erste Lehre: Hören, Reden, Schweigen (kommunikative Solidarität) | 45 |
| Die zweite Lehre: Handle für den, der handelt (aktive Solidarität) | 54 |
| Die dritte Lehre: Du sollst nicht begehren. | 60 |
| Das Totengericht | 65 |
| Schlußbemerkung | 68 |

Helwig Schmidt-Glintzer:

Konfuzius – Gemeinschaftskunst im alten China

| | |
|---|----|
| Konfuzius und seine Lehren | 71 |
| Vertikale Solidarität | 75 |
| Notwendigkeit der Einmischung in öffentliche Angelegenheiten | 75 |
| Auswahl der Staatsdiener | 77 |
| Reziprozität | 77 |
| Pietät und Fürstendienst | 78 |

| | |
|--|----|
| Freundschaft | 79 |
| Vertrauen (xin) gewinnen und Unparteilichkeit .. | 81 |
| Harmonie und (politische) Kosmologie | 82 |
| Richtigstellung der Begriffe (zhengming) | 84 |
| Menschenliebe oder: Der Mensch im Mittelpunkt | 84 |
| Primärreligion/Kult | 86 |
| Tugenden der Gemeinschaftskunst | 87 |
| Pflicht oder Eigeninteresse | 87 |
| Besonnenheit | 88 |
| Lernen als Lebensaufgabe | 89 |
| Sprechen, Zuhören und Musik | 91 |
| Vorbild und Gesetz | 92 |
| Sich selbst regieren | 94 |
| Unvollkommenheit | 96 |
| Chinesische Moderne und Gemeinschaftskunst | 98 |

Ekkehart Krippendorff:
Goethes Bürgerethik

| | |
|--|-----|
| Biographisches | 101 |
| Gemeinschaftskunst (Wieland/Goethe) | 103 |
| Mensch im Kosmos | 108 |
| Naturgemäße Ordnung | 118 |
| Betrachtung des Weltgebäudes | 123 |
| Das Teleskop als Metapher entfremdeter, abstrahierender Politik | 125 |
| Politisches Handeln ist gemeinsames Tätigsein | 132 |
| Was sollen wir tun? | 135 |
| Glauben und Unglauben | 139 |
| Ministerrede über Gemeinschaftskunst | 141 |