

# Inhalt

<b>Dank</b> . . . . .	8
<b>Vorbemerkungen</b> . . . . .	11
Verflüssigungen . . . . .	15
<b>I Das Unbehagen an der Gegenwart</b> . . . . .	23
Vom Zerbröseln des Sozialstaates . . . . .	28
Wer fragt, der hört . . . . .	30
Brachliegende Potenziale . . . . .	33
Wie es ist, nicht gebraucht zu werden . . . . .	34
Wer nimmt, muss geben . . . . .	42
Das Versagen der politischen Großlösungen . . . . .	45
Delegation von Verantwortung . . . . .	51
Reparierende versus gestaltende Verantwortung . . . . .	54
<b>2 Die Kulturgesellschaft</b> . . . . .	59
Die gesellschaftliche Relevanz der Künste und Wissenschaften . . . . .	67
Die Cultural Creatives . . . . .	78
Die NGOs und die Cultural Creatives . . . . .	86
SEAS . . . . .	90
Interkulturelle Gärten . . . . .	92
Schrumpfende Städte . . . . .	93
Plurale Ökonomie . . . . .	97
Subsistenzwirtschaft . . . . .	99

Grundsicherung durch Grundeinkommen? . . . . .	103
Die ökonomische Relevanz der Künste und Wissenschaften . . . . .	111
Die Kreative Klasse . . . . .	116
Kunst und Wissenschaft unter ökonomischen Vorzeichen . . . . .	127
Kunst und Wissenschaft unter gesellschaftlichen <i>und</i> ökonomischen Vorzeichen . . . . .	131
The missing link – bridging the gap . . . . .	134
Die interkulturelle Relevanz der Künste und Wissenschaften . . . . .	136
Der west-östliche Diwan . . . . .	145
Für eine islamisch-jüdische Akademie in Berlin . . . . .	148
Interkulturalität im eigenen Land . . . . .	150
<b>3 Vorschein des Noch-Nicht: Versuche im Neuland . . . . .</b>	<b>155</b>
Individuelle Modelle statt Flächenlösungen . . . . .	156
Der Wettbewerb . . . . .	156
Adopted . . . . .	160
Modell Weimar . . . . .	162
dropping knowlegde . . . . .	164
Healing Houses . . . . .	166
Internationale Frauenuniversität für Technik und Kultur . . . . .	168
Campus 2002 . . . . .	171
Don't be afraid of Volkshochschule! . . . . .	173
Kiosk und Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen . . . . .	176
Leidenschaft statt Didaktisierung . . . . .	178
PISA–der gefühlte Mangel: gegen die Strategie des vom Gleichen mehr . . . . .	178
Leidenschaft . . . . .	183
Zukunft@Bphil . . . . .	191
TanzZeit – Zeit für Tanz in Schulen . . . . .	193

<b>4 Die Hauptstadt als Laboratorium</b>	199
Berlin. Ein Transitorium	207
Das Versagen der politischen Kultur	213
Umgang mit der Kunstaussstellung »Zur Vorstellung des Terrors. RAF. Ausstellung«	213
Umgang mit der Friedrich Christian Flick Collection	215
Umgang mit dem Palast der Republik	217
Ökonomische und gesellschaftliche Relevanz	220
Berlin. Hauptstadt des Erfindens neuer Tätigkeitsfelder	223
<b>5 Wege und Umwege in die Kulturgesellschaft</b>	233
Bildnachweis	247
Anmerkungen	249
Literatur	269