

Einleitung..... 13

**A. ZU DEN JURISTISCHEN UND INSTITUTIONELLEN RAHMENBEDINGUNGEN**

**I. Kulturpolitische Vorgaben, strukturelle und rechtliche Rahmenbedingungen in beiden deutschen Staaten von den Anfängen nach dem Krieg bis zum Beginn der 60er Jahre..... 15**

- 1. Rechtliche Voraussetzungen für den kulturellen Neubeginn und das Museumswesen in den vier Besatzungszonen (1945-49)..... 15
  - a. Amerikanische Besatzungszone..... 19
  - b. Britische Besatzungszone..... 24
  - c. Französische Besatzungszone..... 28
  - d. Sowjetische Besatzungszone (SBZ)..... 34
- 2. Rechtliche Grundlagen der Kulturpolitik und des Museumswesens sowie deren Stellung im Staatsgefüge der Deutschen Demokratischen Republik und der Bundesrepublik Deutschland (1949-60er Jahre)..... 39
  - a. Kulturpolitik im zentralstaatlichen System der Deutschen Demokratischen Republik..... 39
  - b. Die Bundesrepublik Deutschland: Kulturpolitik im Föderalismus..... 43
- 3. Institutionen der Kunstpräsentation in beiden deutschen Staaten.... 45

**B. HISTORISCHER TEIL**

**I. Der Neubeginn: Kulturpolitik und Ausstellungswesen unter den Besatzungsmächten zwischen 1945 und 1947..... 47**

- 1. Die kulturpolitische Neuorientierung nach dem Ende des Nationalsozialismus und ihre geistesgeschichtlichen Grundlagen... 47
  - a. Amerikanische Besatzungszone..... 49
  - b. Britische Besatzungszone..... 51
  - c. Französische Besatzungszone..... 57
  - d. Sowjetische Besatzungszone (SBZ)..... 63
  - e. Deutsche Ansätze zu einer neuen Kultur..... 69

2. Die Rolle der Kunst beim Wiederaufbau - allgemeine Zielvorstellungen für die Museumsarbeit und das Ausstellungswesen.....	79
3. Das Ausstellungswesen - erste Kunstausstellungen der Alliierten und der Deutschen bis zum Ausbruch des Kalten Kriegs (1945-1947): Themen, Zielsetzungen, Kunstvermittlung.....	83
a. Amerikanische Besatzungszone.....	86
b. Britische Besatzungszone.....	93
c. Französische Besatzungszone.....	102
d. Sowjetische Besatzungszone (SBZ).....	119
4. Ergebnisse.....	125
<b>II. Kulturpolitik und Ausstellungswesen unter den Besatzungsmächten seit Ausbruch des Kalten Kriegs (1947-1949).....</b>	<b>127</b>
1. Kulturpolitische Konzepte im Wandel.....	128
a. Amerikanische Besatzungszone.....	128
b. Britische Besatzungszone.....	130
c. Französische Besatzungszone.....	131
d. Sowjetische Besatzungszone (SBZ).....	133
e. Deutsche Konzepte seit 1947.....	135
2. Die Aufgaben der Kunst im beginnenden Kalten Krieg.....	139
3. Das Ausstellungswesen von 1947 bis zur Gründung der beiden deutschen Staaten (1949).....	141
a. Amerikanische Besatzungszone.....	141
b. Britische Besatzungszone.....	150
c. Französische Besatzungszone.....	157
d. Sowjetische Besatzungszone (SBZ).....	161
4. Ziele und Methoden der Kunstvermittlung: die Anfänge musealer Öffentlichkeitsarbeit in Ost und West.....	166
5. Ausstellungsbesuch und Resonanz.....	175
6. Ergebnisse.....	184
<b>III. Museumsarbeit und Ausstellungswesen in den beiden deutschen Staaten bis zum Beginn der 60er Jahre - Themen, Ziele, Öffentlichkeitsarbeit, Resonanz.....</b>	<b>187</b>
1. "Aufbau der Grundlagen des Sozialismus" - Kulturpolitik und Ausstellungswesen in der Deutschen Demokratischen Republik während der 50er Jahre.....	187
a. Kulturpolitische Entwicklung.....	187
b. Kunstausstellungen im zentralstaatlichen System der Deutschen	

Demokratischen Republik: Themen, Vermittlung und Resonanz..	203
aa. "Überwindung des Formalismus in der Kunst" .....	204
bb. Das kulturelle Erbe.....	210
cc. Der "Sozialistische Realismus" und das Vorbild der Sowjetunion.....	227
dd. Kulturelle Öffnung.....	230
ee. Der Weg zur "Sozialistischen Nationalkultur".....	235
c. Entwicklung und Methoden der Kunstvermittlung bis zur Gründung der staatlichen Arbeitsgruppe "Museum und Schule" (1963) .....	239
2. Die 50er und frühen 60er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland - Kulturpolitik und Museumswesen in der Phase kulturpolitischer Konsolidierung.....	247
a. Kulturpolitische Entwicklung.....	248
b. Kulturföderalismus = Themenpluralismus? Themen, Schwerpunkte und Zielsetzungen der Kunstaustellungen in der Bundesrepublik Deutschland.....	266
aa. Das christliche Abendland.....	266
bb. Der "Deutsche Osten".....	271
cc. Die westeuropäische Einigung.....	274
dd. Rehabilitation der ehemals verfemten Moderne.....	288
ee. Der Weg in die Abstraktion.....	295
ff. Formgestaltung – Design.....	300
gg. Vergangenheitsbewältigung: Juden in Deutschland – Nationalsozialistische Kulturpolitik.....	302
hh. Kulturelle Öffnung nach Osten.....	310
ii. "Demokratisierung der Kultur".....	314
c. Kunstvermittlung in den 50er und frühen 60er Jahren – Grundlagen der modernen Museumspädagogik.....	317
d. Resonanz.....	331
3. Ergebnisse.....	340
<b>IV. Zusammenfassung und Ausblick.....</b>	<b>347</b>
<b>C. ANHANG.....</b>	<b>351</b>
<b>I. Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>351</b>

<b>II. Quellen- und Literaturverzeichnis.....</b>	<b>353</b>
1. Ungedruckte Quellen.....	353
a. Bundesarchiv Berlin.....	353
b. Archives de l'Occupation française en Allemagne et en Autriche, Colmar.....	353
c. Generallandesarchiv Karlsruhe.....	353
d. Public Records Office, Kew.....	353
e. Institut für Zeitgeschichte, München.....	354
f. Staatsarchiv Sigmaringen.....	354
2. Gedruckte Quellen.....	354
3. Literatur.....	355
4. Politisch-kulturelle Zeitschriften.....	388
5. Ausstellungskataloge.....	388
<b>III. Abbildungen.....</b>	<b>397</b>
<b>IV. Register.....</b>	<b>411</b>
1. Stichworte.....	411
2. Ausstellungen.....	415
3. Museen.....	420
4. Personen.....	421