

Inhalt

<i>Vorwort der Herausgeber</i>	9
<i>Gret Haller</i> Amerikanismus, Antieuropäismus und Antiamerikanismus Über Emotion und Ratio in den transatlantischen Beziehungen	15
<i>Alexander Stephan</i> Culture Clash? Die Amerikanisierung der Bundesrepublik Deutschland	29
<i>Frank Becker</i> Wirklichkeit oder Phantasma? Die „Amerikanisierung“ von Politik und Gesellschaft in der Bundesrepublik	51
<i>Steven P. Remy</i> Geistesaristokratie und Entnazifizierung Die gescheiterte „Amerikanisierung“ der Universität Heidelberg nach 1945	75
<i>Hanna Köllhofer</i> RIAS – die Stimme der Freien Welt? Zu den Anfängen des <i>Rundfunks im amerikanischen Sektor</i> von Berlin	93
<i>Anne-Marie Corbin</i> Friedrich Torbergs Wiener Zeitschrift <i>Forum</i> Ein Beispiel für den konterkarierten Einfluss der USA in Europa	109
<i>Jessica Gienow-Hecht</i> Hier sprechen die Steine nicht Die verhinderte „Amerikanisierung“ des Musikkritikers Hans Heinz Stuckenschmidt	123

<i>Hermann Sturm</i> Die zweite Entdeckung Amerikas Amerikanische Mechanisierung und europäische Kunst	133
<i>Werner Faulstich</i> „Amerikanisierung“ als kultureller Mehrwert Amerikanische Rocksongs, Bestseller und Kinofilme in der Bundesrepublik der fünfziger, sechziger und siebziger Jahre	153
<i>Hans-Christian Stillmark</i> Heiner Müller und Robert Wilson – ein einzigartiges transatlantisches Arbeitsverhältnis	173
<i>Dagmar von Hoff</i> „I like America and America likes me“ Die Entdeckung der amerikanischen Avantgarde bei Joseph Beuys und Rebecca Horn	187
<i>Karin Bruns</i> Learning from Europe? Copy and Paste? Das Independent Cinema zwischen Autorenfilm, New Hollywood und Dogma 95	201
<i>Christine Ivanovic</i> „Die Globambifizierung schreitet voran“ Zum <i>crossfading</i> von Amerika- und Mediendiskurs im neuesten Hörspiel	217
<i>Kaspar Maase</i> Entamerikanisierung des Amerikanischen? Eine Lokalstudie zur Nutzung von Kulturimporten in Tübingen	237
<i>Über die Autorinnen und Autoren</i>	257
<i>Register</i>	261