

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	11
1. Internationaler Kontext und Problematik	11
2. Stand der Forschung	15
3. Fragestellung	21
4. Wissenschaftlicher Ansatz	23
5. Methoden, Vorgehensweise, Aufbau der Arbeit	26
<i>A. Neue Herausforderungen an Außenkulturpolitik im internationalen Kontext</i>	29
I. Kultur in den Internationalen Beziehungen	29
1. Definitionen und Begriffe	29
2. Kultur in den Theorien der Internationalen Beziehungen	37
3. Zwischenergebnis	51
II. Europa und die Kultur	52
1. Die (Außen-)Kulturpolitik der EU und ihrer Mitgliedstaaten	52
2. Europäische Identität – welche Werte werden transportiert?	75
3. Zwischenergebnis	86
<i>B. Die kulturelle Dimension der Euro-Mediterranen Partnerschaft: Motivation, Akteure und Produktionen</i>	88
I. Die Entstehungsgeschichte der Euro-Mediterranen Partnerschaft, unter besonderer Berücksichtigung der kulturellen Dimension	88
1. Die Anfänge Europäischer Mittelmeerpolitik: 1972-1990	89
2. Die „Neue Mittelmeerpolitik“: 1990-1995	95
3. Die Vorbereitungsphase der Konferenz von Barcelona	105
4. Die Konferenz von Barcelona im November 1995: Beginn der EMP	110
5. Zwischenergebnis	111
II. Die kulturelle Dimension im Konzept der Euro-Mediterranen Partnerschaft	113
1. Das Konzept der Euro-Mediterranen Partnerschaft im Allgemeinen	113
2. Die Mode „Mittelmeer“ in den internationalen Organisationen der 90er Jahre	115
3. Konzeptionelle Errungenschaften und Widersprüche der kulturellen EMP	117
	9

4. Konstruktion eines Kulturraums Mittelmeer: Mittel und Motivationen	121
5. Der Begriff „Mittelmeer“	124
6. Weiterentwicklung der kulturellen Partnerschaft nach Barcelona	128
7. Auswirkungen des 11. September 2001 auf den Dritten Korb	131
8. Der Bericht der Weisen über den Dialog zwischen den Völkern und Kulturen	134
9. Zwischenergebnis	136
III. Die Implementierung der kulturellen Euro-Mediterranen Partnerschaft	138
1. Die Akteure, ihre Interessen und Interaktionen	138
2. Die Regionalprogramme als innovatives Instrument	150
3. Gemeinsames Kulturerbe im Mittelmeerraum: Das Euromed Heritage Programm	152
4. Dialog der Bilder: Das Euromed Audiovisual Programm	180
5. Vernetzung der Zivilgesellschaften im Mittelmeerraum: Das Euromed Zivilforum	206
6. Dialog der Religionen im Mittelmeerraum	213
7. Bilaterale Zusammenarbeit: Die kulturellen Aktivitäten der Delegationen	231
8. Weitere Programme: Euromed Youth, Euromed Dialogue, Mikroaktionen, EuroNews, Wissenschafts- und Bildungspolitik	236
9. Die Anna-Lindh-Stiftung für den Dialog zwischen Kulturen	244
10. Zwischenergebnis	247
<i>C. Bedeutung der kulturellen Euro-Mediterranen Partnerschaft für eine gemeinsame Außenkulturpolitik der EU</i>	250
1. Europäisierung von Außenkulturpolitik	250
2. Regionalisierung von Außenkulturpolitik	253
3. Privatisierung von Außenkulturpolitik	254
4. Transnationale Netzwerke	255
<i>Ausblick</i>	259
<i>Zeittafel</i>	266
<i>Bibliographie</i>	270