

Inhalt

Rousseau und wir	7
Biografisches Vorspiel	10
Erste Paradoxien der Kulturkritik: <i>Abhandlung über die Wissenschaften und die Künste</i>	17
Musik als Brennpunkt kulturpolitischen Denkens	25
Politische Grundbegriffe: die <i>Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen</i> und die <i>Abhandlung über die politische Ökonomie</i>	31
Das politische Modell: der <i>Gesellschaftsvertrag</i>	48
Das erzieherische Modell: <i>Emile oder Über die Erziehung</i>	66
Die familiäre Utopie der <i>Neuen Héloïse</i>	81
Sprache	88
Die Person als Problem	96
Rezeption	108
Anmerkungen	113
Siglenverzeichnis	121
Kommentierte Bibliografie	122
Schlüsselbegriffe	129
Zeittafel	133