

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil

Bestandsaufnahme: Nationalhymnen in Verfassungstexten 9

I.	Die Vorfragen	9
II.	Typen, Beispielformen, Varianten, Rezeptionen, Innovationen, Textstufen	11
	1. Französische Verfassungen	12
	2. Deutschsprachige Verfassungen	13
	a) Deutschland	13
	b) Österreichische Verfassungen	14
	c) Schweiz	16
	3. Andere (westeuropäische) Verfassungen	16
	4. Inkurs: Die Europahymne	19
	5. Osteuropäische Reformverfassungen seit 1989	19
	6. Exkurs: Die Kommunistischen Verfassungen sozialistischer Staaten (1952–1978)	25
	7. Lateinamerikanische Verfassungen	28
	8. Afrikanische Verfassungen	30
	9. Arabische Verfassungen	38
	10. Verfassungen in Asien (Auswahl)	42
	11. Sonstige Länder – prominente „Fehlanzeigen“	45

Zweiter Teil

Eine kulturwissenschaftliche Verfassungstheorie in vergleichender Absicht 49

I.	Elemente des Theorierahmens	49
II.	Verfassungsrechtliche Aspekte der kulturellen Identität des Verfassungsstaates – Die identitätsphilosophische Annäherung	52

Einleitung, Problem	52
1. Bestandsaufnahme verfassungsrechtlicher, europarechtlicher und völkerrechtlicher Texte	54
2. Ein Theorierahmen	58
a) Der kulturwissenschaftliche Ansatz	58
b) Die Frage nach der „Identität“ (philosophisch)	60
c) Die Frage nach der kulturellen Identität als Bezugsfrage	61
3. Konkrete Beispielfelder	62
Zwischenbilanz	64
III. Ein Hohelied auf die Musik aus der Feder eines Dilettanten bzw. Staatsrechtslehrers – Sieben Teile	65
IV. Aspekte einer Musikgeschichte im Lichte der Entwicklung des Verfassungsstaates	76
V. Aspekte einer musikalischen Analyse der Melodien von Nationalhymnen	81
VI. Aspekte einer sprachlich-poetischen Analyse der Texte bzw. Strophen von Nationalhymnen	107
VII. Wirklichkeitswissenschaftliche Desiderate – Nationalhymnen in der Praxis, im Alltag und an Feiertagen	109
VIII. Die ideale Textstufe einer verfassungsstaatlichen Nationalhymne – der „verfassungsimmanente“ Hymnen-Artikel – „Verfassungshymnen“	111
1. Drei Beispiele für Verfassungshymnen: von der Nationalhymne zur nationalen Verfassungshymne	111
2. Zwei Arten: präkonstitutionelle und postkonstitutionelle Nationalhymnen	112
3. Der verfassungstheoretische Ertrag	113
<i>Dritter Teil</i>	
Verfassungspolitik in Sachen Nationalhymne bzw. nationaler Verfassungshymnen	114
Ausblick und Schluss	116