

Inhalt

BERND WEISBROD	
Vorwort des Herausgebers	7

GEORG WAMHOF	
Gerichtskultur und NS-Vergangenheit. Performativität – Narrativität – Medialität	9

*I. Rechtspraxis als öffentlicher Akt:
Traditionen des politischen Prozesses*

HENNING GRUNWALD	
From Courtroom to ›Revolutionary Stage‹. Performing Ideology in Weimar Political Trials	41

*II. Die Kommunikation der Abndung:
Prozessgeschehen und Presserepräsentationen*

ANNETTE WEINKE	
Täter, Opfer, Mitläufer. Vermittlungs- und Bewältigungsstrategien in westdeutschen NS-Prozessen	55

CORD ARENDES	
Teilnehmende Beobachter. Prozessberichterstatter als Vermittler von NS-Täterbildern	78

*III. Inszenierte Aufklärung:
Vom Lehrstück zum Schaustück*

SABINE HORN	
Der Gerichtssaal als Geschichtsunterricht. Pädagogische Sinngebungspraktiken in der medialen Repräsentation von NS-Prozessen.	101

CHRISTIAN DIRKS	
Schlussstrich Ost?	
Reaktionen auf den Auschwitz-Prozess der DDR	124

*IV. Bewältigung unter Beobachtung:
Der ausländische Blick auf die deutschen NS-Prozesse*

NINA BURKHARDT	
Der scharfe Blick der Nachbarn. Die Bundesrepublik und ihr Umgang mit der Vergangenheit in niederländischen und belgischen Medienberichten über den Auschwitz-Prozess	143

ULRIKE WECKEL	
Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis. Der Spielfilm <i>Judgment at Nuremberg</i> (1961) und seine Rezeption in der deutschen Presse	163

Autorinnen und Autoren	186
----------------------------------	-----