

Inhalt

Prolog	7
------------------	---

I. Protest als Ereignis: Strukturelle und situative Faktoren

<i>Ingrid Gilcher-Holtey</i> : Mai 68 in Frankreich	15
<i>Pavel A. Richter</i> : Die Außerparlamentarische Opposition in der Bundesrepublik Deutschland 1966 bis 1968	47
<i>Todd Gitlin</i> : Das doppelte Selbstverständnis der amerikanischen Studentenbewegung	75
<i>Jan Kurz</i> : Die italienische Studentenbewegung 1966-1968	85
<i>Marica Tolomelli</i> : 1968: Formen der Interaktion zwischen Studenten- und Arbeiterbewegung in Italien und der Bundesrepublik	109
<i>Michelle Zancarini-Fournel</i> : Vom Mai 68 zu den »68er Jahren«. Eine Geschichte der vergessenen Orte	133
<i>Dieter Rucht</i> : Die Ereignisse von 1968 als soziale Bewegung: Methodologische Überlegungen und einige empirische Befunde	153
<i>Donatella Della Porta</i> : »1968« – Zwischennationale Diffusion und transnationale Strukturen. Eine Forschungsagenda	173

II. Programmatik und Praxis: Die Neue Linke in Aktion

<i>Richard Flacks</i> : Die philosophischen und politischen Ursprünge der amerikanischen New Left	201
<i>Ingrid Gilcher-Holtey</i> : Kritische Theorie und Neue Linke	223

<i>Michael A. Schmidtke</i> : Reform, Revolte oder Revolution? Der Sozialistische Deutsche Studentenbund (SDS) und die Students for a Democratic Society (SDS) 1960-1970	249
<i>Jakob Tanner</i> : »The Times They Are A-Changin'« – Zur subkulturellen Dynamik der 68er Bewegungen	275
<i>Wolfgang Matthias Schwiedrzik</i> : Theater als »Aktion«	297

III. Macht und Mythos der 68er Bewegungen

<i>Ingeborg Villinger</i> : »Stelle sich jemand vor, wir hätten gesiegt.« Das Symbolische der 68er Bewegung und die Folgen	319
<i>Kristina Schulz</i> : Macht und Mythos von »1968«: Zur Bedeutung der 68er Protestbewegungen für die Formierung der neuen Frauenbewegung in Frankreich und Deutschland	341
<i>Michel Wieviorka</i> : 1968 und der Terrorismus	363
<i>Gérard Dupuy</i> : Der Mai 1968 und das Projekt »Libération«	377
<i>Karl Heinz Bohrer</i> : 1968: Die Phantasie an die Macht? Studentenbewegung – Walter Benjamin – Surrealismus	385
<i>Robert Frank</i> : 1968 – ein Mythos? Fragen an die Vorstellung und an die Erinnerung	403
Die Beiträgerinnen und Beiträger	413