

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

Einführung

1	Einleitung	13
1.1	Theoretische Ziele	15
1.2	Einführung in die Fragestellung	16
1.3	Aufbau der Arbeit	19

Theoretischer Teil

2	Elemente zur theoretischen Verortung der Frauenerwerbsarbeit	23
2.1	Das Erwerbsverhalten im Spiegel der wirtschaftlichen Entwicklung und der Verhältnisse auf dem Arbeitsmarkt	23
2.2	Frauenarbeit	29
2.3	Einstellungen, Werte und Normen	36
2.4	Der Wertewandel	42
2.5	Versuch einer Integration der theoretischen Elemente	51
3	Forschungsstrategien und -wege zur Beschreibung und Erklärung von Frauenarbeit im 20. Jahrhundert	62
3.1	Die Entwicklung der Frauenerwerbsarbeit im 20. Jahrhundert	62
3.2	Wandel der Arbeitsverhältnisse	71
3.3	Kulturelle Erweiterungen und Verknüpfung der Ebenen	72

Methodischer Teil

4	Forschungsdesign und Modell	77
4.1	Das Vorgehen	77
4.2	Beschreibung des Modells	77
4.3	Untersuchungsplan	80
4.4	Datengrundlagen	81
4.5	Die Zeitperspektive	87
5	Exkurs: Das Bild der Frauenarbeit in der Kunst	89
	Entwicklungen und Stiltendenzen in der Kunst	91

EMPIRISCHER TEIL

6	Erwerbsbeteiligung, Erwerbstyp und die Stellung auf dem Arbeitsmarkt auf der Makroebene	95
6.1	Frauenerwerbsbeteiligung	95
6.2	Vollzeit- und Teilzeitarbeit	118
6.3	Zur Stellung der Frauen auf dem Arbeitsmarkt	123
6.4	Zusammenfassender Ertrag aus Makroperspektive	134
7	Exkurs: Sektorverschiebung – Das Abbild in der Kunst	136
8	Erwerbsverläufe, Einstellungen und Werte auf der Mikroebene und ihre Entwicklung in der Zeit	141
8.1	Erwerbsverläufe von Frauen	141
8.2	Einstellungen, Werte und Normen seit 1960	144
8.3	Werteverschiebungen 1970–2000	165
8.4	Einstellungsunterschiede zwischen Altersgruppen und Kohorten	173
8.5	Zusammenfassung	176
9	Exkurs: Arbeit und Geschlechterrollen	178
10	Leitbilder und Arbeitsteilungsmuster auf der Mesoebene und ihre Entwicklung in der Zeit	184
10.1	Leitbilder zur Frauenarbeit in der Schweiz	184
10.2	Arbeitsteilungsmuster von Paaren	193
10.3	Die Entwicklung der Leitbilder in der Zeit	198
10.4	Zusammenfassung	225
11	Exkurs: Arbeit und Familie in der Kunst	233
12	Zusammenschau der drei Ebenen und zeitliche Betrachtung	238
12.1	Die Wirkung der strukturellen und kulturellen Faktoren	238
12.2	Zeitliche Verschiebung der strukturellen und kulturellen Faktoren	258
12.3	Übereinstimmung von Werten und Handeln	265
12.4	Eine kohortenspezifische Betrachtung	278
12.5	Der Wertewandel	284
13	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	292
13.1	Methodische Bemerkungen	292
13.2	Wandel der Erwerbsbeteiligung, des Erwerbstyps und der beruflichen Stellung	293
13.3	Wandel der Lebensläufe	295
13.4	Kohortendifferenzierung	296
13.5	Kultureller Wandel	297
13.6	Die Bedeutung von Werten und Normen für das Erwerbsverhalten	298

13.7	Leitbildwandel	300
13.8	Structural Lag	302

Anhang

14	Abkürzungen	307
15	Verwendete Datensätze	307
16	Literatur- und Werkverzeichnis	308
17	Bildnachweise	337
	Fotografien	338
	Quellen	339
18	Abbildungen und Tabellen	340
	Abbildungen (ohne Bilder und Fotografien)	340
	Tabellen	340