

INHALT

Vorwort	V
Grußwort	VII

POLITIK

MARTIN MALEK (*Wien*)

Die Europäische Union und die „frozen conflicts“ im Südkaukasus	15
---	----

SEBASTIAN MAYER (*Bremen*)

Zwischen Ressourcenreichtum und dem Anspruch auf territoriale Integrität: Rahmenbedingungen der aserbaidischen Außen- und Sicherheitspolitik	42
---	----

MONIKA STICHT (*Marburg*)

Der Einfluss des Europarats auf die demokratische Transformation in Aserbaidschan	51
---	----

WIRTSCHAFT

BEHROOZ ABDOLVAND / LUTZ MEZ (*Berlin*)

Diversifizierung des europäischen Gasbedarfs und die kaspischen Gasressourcen	97
---	----

WILFRIED FUHRMANN (*Potsdam*)

„Flüssiges Gold“: Das Öl vom Kaspischen Meer	102
--	-----

GESELLSCHAFT

EVA-MARIA AUCH (*Bonn*)

Zwischen Anpassung und kultureller Selbstbehauptung. Anfänge einer neuen Identitätssuche unter aserbaidischen Intellektuellen und das Entstehen einer neuen Öffentlichkeit am Beispiel von Theater und Musik zwischen 1875 und 1905	119
--	-----

RENATE SCHMIDT / WILFRIED FUHRMANN (*Potsdam*)

Aserbaidzchaner im Iran. Gemeinsame Tradition mit vielen Ethnien148

RASIM MIRZAYEV (*Bonn*)

Wie „Fremde“ unter Eigenen: Zu Identitätsproblemen von südaserbaidzchanischen
(iranischen) politischen Emigranten in Nord-Aserbaidzchan175

CHRISTINE HUNNER-KREISEL (*Bielefeld*)

Institutionelle islamische Bildung in Aserbaidzchan – Religion als
„autoritative Kraft“ für Heranwachsende189

BAHODIR SIDIKOV (*Braunschweig*)

Zwischen Bourdieu und postkolonialer Theorie: Zur Analyse postsowjetischer
Schulbücher für das Fach Geschichte (Am Beispiel Aserbaidzchans)222

GESCHICHTE

JOHANNES RAU (*Berlin*)

Die historischen Hintergründe des Konfliktes um Berg-Karabach
mit einer Darstellung von 1805 bis zum 7. Juli 1923251

SPRACHE UND LITERATUR

FACHREDDIN VEJSÄLLI (*Baku*)

Kulturkontrastive Grammatik – ein neuer Ansatz in der Fremdsprachenvermittlung267

SENA DOĞAN (*Wien*)

Vom Sozialistischen Aserbaidzchanischen Schriftstellerverband
zur Schriftstellervereinigung278

DSCHALIL MAMMADGULUZADÄ (1869-1932)

Kamantscha (übersetzt von Gurban Alakbarov, *Kiel*)319

ESSAYSULI ROHTFUSS (*Berlin*)

Das Wort zündet eine Fackel an. Orientalische Einheit von Dichtung
und Musik in der Kunst des Mugham331

ABSTRACTS337

AUTORENVERZEICHNIS349