

Inhaltsverzeichnis

Danke	7
Vorwort von Heiko Haumann	9
1. Einleitende Bemerkungen	11
1.1. Fragestellung, Fokus und Forschungsstand	11
1.2. Von „Jud Süß“ bis zum „Dritten Geschlecht“: Verbote, Proteste und eine Bombe	13
2. Methodische Anmerkungen	25
2.1. Diskursbegriff	25
2.2. Filme und Diskurse	27
2.3. Erläuterungen zum Sprachgebrauch: Antisemitismus und Homophobie	29
3. Der Film „Das Dritte Geschlecht“	33
3.1. Eine Auswahl von Standbildern	33
3.2. Die Story	35
3.3. Der Gerichtsprozess und die Ankündigung des medizinischen Diskurses	35
3.4. Kunst und gleichgeschlechtliche Verführung	36
3.5. Homosexualität als Krankheit – und die richtige Medizin dagegen	40
3.6. (De-)Konstruktion von Homosexualität: Sexualwissenschaften und Queer Theory	42
3.7. Visuelle und metaphorische Strategien zur Darstellung von Homosexualität	47
4. Diskursverschränkungen	51
4.1. Juden und Homosexuelle als Grenzverwischer	51
4.2. Entartete Kunst als krankes Sehen	54
4.3. Die Inszenierung des penetrierenden und des heilenden Blicks	58
5. „Das Dritte Geschlecht“ und „Jud Süß“: Ein vergleichendes Sehen	61
5.1. Figurenkonstellation, Evidenzproduktion und Argumentationsführung	61
5.2. Über Frauenopfer und Rachegeleüste	62
5.3. „Legitimationsressourcen“ diskriminierender Argumentationsmuster	64
5.4. Die jüdische Agentur des Sehens	68
5.5. Subjektstatus und Interpretationsvariationen	69

6. Der Regisseur von „Jud Süß“ und sein Film „Das Dritte Geschlecht“ stehen zur Debatte	73
6.1. Wer erzählte für wen – und mit welcher Wirkung – welche Geschichte?	73
6.2. Veit Harlans Verteidigungsstrategie des apolitischen Kunstbegriffes	73
6.3. Der prüfende Blick der FSK und seine Folgen	78
6.4. „Das Dritte Geschlecht“ kommt nach Basel	88
6.5. Die Artikulation diskriminierender Diskurse in der medialen Öffentlichkeit	99
7. Fazit	109
7.1. Evidenzeffekte	109
7.2. Emotionale Räume: Visualität und Identität	109
7.3. Über die Dialektik von In- und Exklusionen	113
7.4. Rück- und Ausblick	117
8. Zusammenfassung	121
Anmerkungen	123
Bibliografie	147
Filmografie	163
Das Dritte Geschlecht	163
Jud Süß	164
