

Inhalt

<i>Barbara Thiessen/Paula-Irene Villa</i> Mütter und Väter: Diskurse – Medien – Praxen. Eine Einleitung	7
1 Erzählen und Zugreifen: Geschlechterpolitiken	
<i>Raewyn Connell</i> The neoliberal parent. Mothers and fathers in the new market society	26
<i>Heike Kablert</i> „Reproduktionsstreik“ – Mediale (Re)Präsentationen zum Geburtenrückgang	41
<i>Thomas Etzemüller</i> Zu traditionell, zu emanzipiert: Frauen als Quell der permanenten demographischen Katastrophe	63
<i>Elisabeth Klaus/Martina Thiele</i> Alte Zöpfe – neu geflochten. „Das Eva-Prinzip“ und der gesellschaftliche Diskurs über Feminismus und Familie	74
<i>Ulrike Popp</i> Das hegemoniale Familienleitbild zwischen anachronistisch-restaurativen Tendenzen und gegenwärtigen Familienrealitäten – Über Paradoxien in Medien und Alltagsdiskursen	90
<i>Sabine Toppe</i> Rabenmütter, Supermuttis, abwesende Väter? – Familien(leit)bilder und Geschlechtertypisierungen im Kinderarmutsdiskurs in Deutschland	107
2 Handeln und Verhandeln: Elternschaften	
<i>Karin Flaake</i> Geteilte Elternschaft – Veränderte Geschlechterverhältnisse? Ergebnisse einer empirischen Studie zu Familiendynamiken und Sozialisationsprozessen	128
<i>Doreen Kruppa</i> „... dass ich durchaus hin- und hergerissen bin, ob nicht ‘n anderes Modell her sollte, mit einer Lebensgemeinschaft mit ‘nem Mann und ‘ner Frau...“ – Heteronormativität am Beispiel gleichgeschlechtlicher Paare	143
<i>Anna Voigt</i> Darstellung von Mutter- und Vaterschaft in Fernsehserien mit homosexuellen Protagonisten	162

3 Suchen, Besetzen, Verschwinden: Väter

Heather Hofmeister/Nina Baur/Alexander Röhler
Versorgen oder Fürsorgen? Vorstellungen der Deutschen
von den Aufgaben eines guten Vaters 194

Karin Schwiter
„Ich würde gerne den Hausmann spielen ...“
Gute und schlechte Väter in den Erzählungen junger Erwachsener 213

Barbara Rincken
„Also es ist durchweg noch nicht wirklich akzeptiert,
das ist eindeutig immer noch Frauensache.“
Geschlechter- und Familienbilder in Erzählungen allein erziehender Väter 226

Lisa Gotto
Body Politics. Väterlichkeit und Körperlichkeit
im populären Hollywoodkino 243

4 Verewigen, Verflüssigen, Simulieren: Mütter

Lena Correll
„Es ruft nichts nach mir“. Frauen ohne Kinder und
der gesellschaftspolitische Ruf nach Elternschaft 259

Anke Spies
Wunsch Kinder mit guten Müttern? – Der Babysimulator als Medium der
Verunsicherung benachteiligter Mädchen 275

Miriam Dreysse
Mutterbilder in der zeitgenössischen Kunst
Auseinandersetzungen mit einem Ideal 290

Lisa Glauer
Geschlechtsspezifische (Neu-)Zuschreibungen
an Körperflüssigkeiten in der Kunst 307

Eva Flicker
Wissenschaftlerinnen im Mainstream Spielfilm – von Müttern keine Spur
Filmsoziologische Analyse einer Ausblendung 321
Biographische Angaben der AutorInnen 337