

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Des visages, des figures. Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	9
1. Start Something. Eine Einleitung	10
1.1. Po(p)litik. Ausgangslage und Forschungsfrage	10
1.2. Sledgehammer. Methodenwahl und Aufbau des Buches	14
2. Wir kommen, um uns zu beschweren. Musik und Politik	19
2.1. The Sound of Silence. Was ist Musik?	19
2.1.1. No Escaping Gravity. Musik und Naturwissenschaft	21
2.1.2. I've Heard There Was a Secret Chord. Musik und Musiklehre	23
2.1.3. Bleibt alles anders. Musik und Gesellschaft	29
2.2. I'm Going to Be a Pop Star. Was ist „Pop“?	36
2.2.1. Chanson de rien du tout. „Pop“ und Musik	37
2.2.2. Von „Cool“ bis „Uncool“. Über E- und U-Musik	40
2.3. It's Only Juke Box Music. Musiktheorien	42
2.3.1. Little Boxes, All the Same. Die Kulturindustriethese	43
2.3.2. Lost in the Supermarket. Die Politik der Cultural Studies	50
2.3.3. Nothing Else Matters. Eine Musik der Praxis	55
2.4. You Say You Want a Revolution. Wie politisch kann Musik sein?	61
2.5. It's in the Way that you Use it. Funktionen von Musik	64
2.5.1. All I Wanna Do Is Have some Fun. Emotionen und Identität	65
2.5.2. Another Brick in the Wall. Musik für und wider Politik	73
2.6. Anyone Can Play Guitar. Eine Zusammenfassung	77
3. Time to Move. Soziale Bewegungen und NGOs	83
3.1. Rust in Peace. Auslaufmodell Demokratie?	83
3.2. This Government Needs a Tune Up. Governance, Demokratie und der Dritte Sektor	91
3.2.1. NGO. Ein Begriff, der keiner ist?	93
3.2.2. Wer bewegt sich wohin? Soziale Bewegungen	96
3.3. It's the Media, Stupid! Politische Information, Kommunikation und Öffentlichkeit	99
3.4. Take the Power Back.	

Zur Legitimation von NGOs und sozialen Bewegungen	105
3.5. Tell me your Own Politik. Eine Zusammenfassung	111
4. Like a Rolling Stone. Musik und Dritter Sektor	115
4.1. Power to the People. Musik und kollektives Handeln	115
4.2. Show some Emotion. Framing-Prozesse durch Emotionen	119
4.3. What's Wrong with this Picture? Musik als Rahmen kollektiven Handelns	127
4.4. Get Up, Stand Up! Eine Zusammenfassung	132
5. Free Radicals. Das Fallbeispiel SambAttac	135
5.1. ATTAC. Zwischen Netzwerk, NGO und sozialer Bewegung	135
5.2. In the Land of a Million Drums. SambAttac	139
5.2.1. The Rhythm of the Saints. Samba	140
5.2.2. Refuse, Resist. Samba und Politik	143
5.2.3. Let's Dance. Aufbau und Prinzipien SambAttacs	147
5.2.4. Lost in the Groove. Motivation, Identität und Gemeinschaft	154
5.2.5. The Sound of Marching, Charging Feet. Agitation und Aktivismus	159
5.2.6. No One Knows. Probleme und zukünftige Entwicklungen	168
5.2.7. Wir sind gekommen, um zu bleiben. Samba als Lebensgefühl	172
6. What It All Boils Down to. Schlussbetrachtungen und Fazit	175
I Read your Book. Literaturverzeichnis	179
Paperback Writer. Monographien und Aufsätze	179
Take a Picture. Andere Quellen	192