

Inhalt

Einleitung	7
I. Vom Paria zum Richter	23
I.1 Parias und Partisanen	25
I.2 Arendts »Wir als Historiker«	32
I.3 Be-Richten.	53
I.3.1 Der »Fall des Gewissens von Adolf Eichmann«	63
Gewissen, Widerstand und Schuld	73
Das dialektische Argumentationsverfahren	79
I.3.2 Bericht und Gericht	85
I.4 Ein dialektisches »Theater der Berichterstattung«	90
Gericht und Theater	92
»Theater der Berichterstattung«	103
Ein »Gängelwagen der Urteilskraft«	111
Zusammenfassung	116
Exkurs I: »Gericht und Gewissen«	119
»Das deutsche Volk und die Konzentrationslager«	122
Jaspers' »Deutschlandbuch«	132
»Die Schuldfrage«	133
»Deutsche Selbstbesinnung«	145
2. Auschwitz, Hiroshima und Kant	159
2.1 Um- und Fortschreibungen von »Eichmann in Jerusalem«	167
2.1.1 Politische Forderungen und öffentliche Interventionsversuche	169
Rechtsschöpfung und Präjudiz	171
»Unabhängigkeit des Denkens« versus »Literarisierung der Geschichte«	183
2.1.2 Von der »Gerichtsformation« zur »Gerichtsförmigkeit« Claude Eatherly, David Henry Mitchell und die Eichmänner	194
»Die Eigenschaften«	198
»Die Eigenschaften«	205
2.2 Adornos Verneinungen.	213
Das autoritäre Profil des richtenden Über-Ichs.	214

2.2.1	Richter und Henker	224
	Die Aporie der »moralischen Dialektik«	234
2.2.2	Der Ortsname Auschwitz.	237
	Becketts »Endspiel« versus Hochhuths »Stellvertreter«	243
2.3	Zusammenfassung und Kontextualisierung	247
Exkurs II:	Gericht, Geschichte und Gedächtnis.	259
	Der drohende Verlust von Definitionsmacht.	262
	Lyotards Verknüpfungen.	268
	Richter, Historiker und Bürger.	272
3.	Die Verfahren des dokumentarischen Theaters.	281
3.1	Das »Paradiso« der (An-)Klage	285
	Sprachfindungsprozesse	294
	»Die Ermittlung« der Ankläger und das »Oratorium« der Zeugen.	302
3.2	Das Modell Nürnberg und seine dokumentarischen Adaptionen	325
3.3	Die dialektische Dramaturgie Kipphardts	339
	Zusammenfassung.	356
Ausblick	360
Dank	368
Literaturverzeichnis	369
Primärliteratur	369
Sekundärliteratur.	383
Nachlassmaterialien	403
<i>Nachlass Arendt.</i>	403
<i>Nachlass Jaspers.</i>	403
<i>Nachlass Piper</i>	404
Filmverzeichnis	405
Register	406