

# INHALT

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Vorwort der Herausgeber</b> | 9 |
|--------------------------------|---|

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Einleitung: Bilder von Europa<br/>aus kulturwissenschaftlicher Perspektive</b> | 11 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|

BENJAMIN DRECHSEL, FRIEDRICH JAEGER, HELMUT KÖNIG,  
ANNE-KATRIN LANG, CLAUS LEGGEWIE

## I. SELBSTBILDER EUROPAS IM HISTORISCHEN WANDEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <b>Europabilder in der Antike und aus der Antike</b> | 37 |
|------------------------------------------------------|----|

JUSTUS COBET

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Regionalität des Globalen.<br/>Die Europa-Perspektive des Mittelalters</b> | 59 |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|

MARTIN KINTZINGER

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Mensch, Gleichgewicht und Integration.<br/>Neuzeitliche Vorstellungen vom Wesen und<br/>von der Verfasstheit Europas</b> | 81 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

JÜRGEN ELVERT

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Multilaterale Politik in einer sich verändernden Welt.<br/>Eine Analyse der Außenbeziehungen der Europäischen Union</b> | 99 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

CHRISTIAN D. FALKOWSKI

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Die Ukraine am kulturellen und geopolitischen Scheideweg</b> | 117 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|

MYKOLA RIABCHUK

## II. BILDER EUROPAS IN DEN ANDEREN KULTUREN

### Zwischen Identifikation und Trauma:

**Schnittstellen im Verhältnis der arabischen Welt zu Europa** 135

---

STEFAN REICHMUTH

### „Europeans Only“.

**Europa als Leitbild, Vorbild und Zerrbild in Südafrika, 1948-2008** 155

---

CHRISTOPH MARX

### Von Enklaven und Kosmopoliten.

**Zur Rhetorik des Westens im neuen Indien** 175

---

CHRISTIANE BROSIUS

### „Europe Remediated“:

**Von schönen Russinnen und deutschen Ingenieuren  
im chinesischen Kino** 193

---

MARTIN GIESELMANN

### Europäisierung Amerikas – Amerikanisierung Europas:

**Bilder und Selbstbilder in den europäisch-  
amerikanischen Beziehungen** 213

---

MICHAEL WALA

### „Oh ja, ich werde wiederkommen!“ –

**Lateinamerikanische Europabilder um 1900** 227

---

KATHARINA NIEMEYER

## III. ZUR IKONOGRAFISCHEN DIMENSION VON EUROPABILDERN

### Europabilder des 20. Jahrhunderts.

**Bilddiskurse – Bilderkanon – visuelle Erinnerungsorte** 255

---

GERHARD PAUL

### Zwischen Universalismus und Begrenzung:

**Europavisualisierung als Europakonstruktion in den 1950er Jahren** 281

---

DANIELA KNEISSL

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Bilder, „European Style“.</b>                                       |     |
| <b>Die Konstruktion Europas im System der Bildagenturen</b>            | 295 |
| <hr/>                                                                  |     |
| MATTHIAS BRUHN                                                         |     |
| <br>                                                                   |     |
| <b>„Festung Europa“?</b>                                               |     |
| <b>Grenzikonografien im europäischen Raum</b>                          | 307 |
| <hr/>                                                                  |     |
| PETRA MAYRHOFER                                                        |     |
| <br>                                                                   |     |
| <b>Migration im Zeitraffer.</b>                                        |     |
| <b>Die „Festung Europa“ im Fernsehen</b>                               | 321 |
| <hr/>                                                                  |     |
| RAMÓN REICHERT                                                         |     |
| <br>                                                                   |     |
| <b>Europa – der Blick auf die Ränder.</b>                              |     |
| <b>Bootsflüchtlinge und Bildgedächtnis: Ikonen gefährdeter Grenzen</b> | 333 |
| <hr/>                                                                  |     |
| FRANCESCA FALK                                                         |     |
| <br>                                                                   |     |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>                                          | 343 |