

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Denkmalskultur	
1. Das Denkmal der Moderne	17
2. Der bezweifelte Patriotismus – nationales Bewusstsein und Denkmal 1786 bis 1933	29
I. Grundzüge der nationalen Denkmalsgeschichte	32
II. Träger und Ausgeschlossene	37
III. Sakralität und Mythisierung	40
IV. Das Nationaldenkmal in der Weimarer Republik	43
3. Das Denkmal der Kulturnation. Goethe und Schiller in Weimar . .	47
4. Via triumphalis. Die Straße Unter den Linden	55
Das Bürgertum in Politik, Religion und Wissenschaft	
5. Die Kirchen in der Revolution 1848/49. Religiös-politische Mobilisierung und Parteienbildung	65
6. Politische Religion in Deutschland 1860–1945	87
7. Großstadt und Bürgerlichkeit in der politischen Ordnung des Kaiserreichs	105
I. Elemente der Bewegung	119
II. Die Stadt als gefährdeter Rückzugsort des Liberalismus und die Fragmentierung des Bürgertums	122
III. Die bürokratische Reform und der gebremste politische Impuls der bürgerlichen Selbstverwaltung	125
8. Performanz und Öffentlichkeit in der krisenhaften Moderne. Visualisierung des Politischen in Deutschland 1871–1936	135
I. Aufstieg der Inszenierung	137
II. Visuelle Aspekte der Politik	140
III. Die Parteien und ihre Werbetechniken	143

IV. Der Kampf um die Straße	147
V. Körperlichkeit, Tanz, Utopie und die »nationale Revolution«	151
9. Der Bismarck-Mythos. Gestalt und Funktionen zwischen politischer Öffentlichkeit und Wissenschaft	157
10. Die Preußische Akademie der Wissenschaften in der Weimarer Republik	179
Wege der Forschung	
11. Politische Kulturgeschichte Deutschlands 1900 – 1945. Fragen, Deutungsansätze, Perspektiven	203
12. Utopie und politische Herrschaft im Europa der Zwischenkriegszeit. Skizze eines Forschungsproblems	213
Anmerkungen	225
Bildnachweise	265
Verzeichnis der ersten Druckorte	267