

Inhalt

Einleitung

Thomas Weitin | 7

I. GRUNDLAGEN UND GRUNDFRAGEN

Einige Überlegungen zur Funktion der Menschenwürde als Rechtsbegriff

Thomas Gutmann | 17

Was spricht für die Folter?

Lutz Ellrich | 41

II. EUROPA

Die Zeugen des Schmerzes

Folter und Martyrologie

Burkhardt Wolf | 67

Rechtmäßige und rechtswidrige Folter im gemeinen Strafprozess

Peter Oestmann | 87

Zwischen Religion und Ökonomie

Die Gewalt der Folter in der Frühen Neuzeit am Beispiel
der Fallgeschichte von Nickel List und seinen Gesellen

Thomas Weitin | 111

Folter als diskursgeneratives Moment in der Literatur der Romantik

Detlef Kremer | 145

»Kunstspiel mit Peitsche und Folter«

Jean Améry über die Tortur im Film

Sven Kramer | 169

Folterszenen

Zum ästhetischen Regime der Gewalt in »Marathon Man«,

»A Clockwork Orange« und »Hostel«

Arno Meteling | 187

III. USA

Lynching und Todesstrafe in den USA im frühen

20. Jahrhundert

Jürgen Martschukat | 209

»The only torture involved is self-induced«

Zur Geschichte des Lügendetektors in den USA (1900-1940)

Silvan Niedermeier | 223

Folter und Scham

Anmerkungen zu Guantánamo und Abu Ghraib

Klaus Mladek | 243

Bestialität und Folter

Colleen Glenney Boggs | 267

Verzeichnis der Beiträger | 285

Register | 287