

Inhalt

<i>Michaela Marek</i> Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Einleitung	1
<i>Gangolf Hübinger</i> Kulturgeschichte und Internationale Kulturbeziehungen	15
<i>Jiří Pešek</i> Zum Begriff der Kultur in Mitteleuropa. Eine Einführung	31
 Kultur als Objekt der Politik	
<i>Ivan Kamenec</i> Paradoxien in den Beziehungen zwischen dem Satellitenstaat und der Großmacht. Die slowakische Kultur unter deutschem ‚Schutzpatronat‘	39
<i>Andreas Wiedemann</i> Kulturpolitik als Mittel gesellschaftlicher Integration in den Grenzgebieten der böhmischen Länder 1945–1953	49
<i>Volker Zimmermann</i> Zwischen Kooperation und Konfrontation. Kulturpolitische Beziehungen zwischen der SBZ/DDR und der Tschechoslowakei in den 1950er und 1960er Jahren	67
<i>Jiří Knapík</i> Der Versuch, eine Quarantäne zu errichten. Zu den Beschränkungen und der Kontrolle kultureller Kontakte der Tschechoslowakei zum westlichen Ausland 1948–1956	95
<i>Michal Reiman</i> Die Kafka-Konferenz von 1963	107

Gesellschaftliche Arenen

Jürgen Nautz

- „...eine Dante'sche Hölle, an deren Schwelle
alle nationalen Hoffnungen verdorren!“
Geld als Instrument im institutionellen Wettbewerb und
als Pfeiler nationaler Identität in Österreich-Ungarn 1867–1914 115

Kristina Kaiserová

- Die Beziehung zwischen kirchlicher Propaganda und Kultur
in den böhmischen Ländern in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ... 131

Dagmar Košťálová

- Zur Bedeutung der Kaffeehäuser und Weinstuben
im Kulturleben Bratislavas zwischen den beiden Weltkriegen 143

Politische Interessen in Bildung und Wissenschaft

Christopher Dove

- Tschechische Buršáci!?! Studentisches Farbentragen
in den Prager Nationalitätenkonflikten um 1900 153

Mirek Němec

- Kulturtransfer oder Abschottung? Die deutsche Mittelschule
in der Ersten Tschechoslowakischen Republik 165

Zdeněk Beneš

- Die tschechoslowakische Bildungspolitik im nationalen Kontext 177

Jiří Pešek / Alena Mišková

- Die Prager Deutsche Universität und die ‚Gesellschaft
zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur
in Böhmen‘ als ein kulturell-politisches Doppelzentrum
der deutschböhmisches Gesellschaft 189

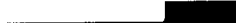
Michael Parak

- Kulturtransfer durch Flucht und Vertreibung?
Geflohene und vertriebene Professoren aus Prag,
Brünn und Tetschen-Liebwerd in der SBZ/DDR 211

Medien: Rezeption, Reflexion, Propaganda

Jitka Ludvová

- Theater im Kampf um politische Hegemonie 241



<i>Sibylle Schönborn</i> Im Labyrinth der Kulturen – Nationale und kulturelle Identitätsbildungsprozesse im Prager Feuilleton während des Ersten Weltkriegs und in der Zwischenkriegszeit	253
<i>Milan Zemko</i> Die deutschsprachige Presse im multikulturellen Milieu Bratislavas in der Zwischenkriegszeit (Abriss der Problematik)	269
<i>Ines Koeltzsch</i> Tschechisch- und deutschsprachige Kinowelten im Prag der Zwischenkriegszeit an der Schnittstelle von Unterhaltungskultur, Wirtschaft und Politik	279
<i>Ivan Klimeš</i> Die Kinematographie im Dienst antikapitalistischer Propaganda. Das politische Filmdrama „Die Entführung“ (1952) von Ján Kadár und Elmar Klos	299
<i>Helena Srubar</i> Tschechische Impulse für die bundesrepublikanische Kinderkultur der 1970er und 1980er Jahre: „Pan Tau“ und Co.	315
Literarische Grenzüberschreitungen	
<i>Jaroslav Med</i> Die tschechische Literatur und der deutsche Expressionismus in den Jahren 1910 bis 1920	333
<i>Ernst Rohmer</i> Literatur und nationale Identität am Beispiel der sudetendeutschen Zeitschrift „Der Ackermann aus Böhmen“ (1933–1938)	341
<i>Ute Raßloff</i> Zur Politisierung von Kulturbeziehungen am Beispiel deutschsprachiger Anthologien slowakischer Literatur 1918–1989	357
<i>Alfrun Kliems</i> Das Literaturexil aus der Tschechoslowakei und seine deutschsprachige Rezeption: Versuch einer Nachlese	383
<i>Dagmar Košťálová</i> „Nachdenken über Christa T.“ im Kontext des Streits um Christa Wolf ...	403

Bildende Künste als Medium von Politik und Diplomatie

Werner Telesko

Die Rezeption der Ikonographie Kaiser Josephs II.
im Spannungsfeld tschechischer und deutscher
Identitätsstrategien im späten 19. Jahrhundert 421

Birgit Jooss

München als Anziehungspunkt für tschechische Künstler
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Eine Betrachtung aus Münchner Sicht 445

Roman Prabl

Die ‚auswärtige Politik‘ eines Vereins
tschechischer moderner Künstler um 1900 463

Verena Wasmuth

Tschechische Glaskunst – Ausstellungswesen
und Export in der sozialistischen ‚Kulturdiplomatie‘
der 1950er bis 1970er Jahre 481

Eva Pluhařová-Grigienė

„Hommage à Lidice“ 1968 – eine Kunstaktion von West nach Ost 511

Lenka Bydžovská

Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei 527

Zuzana Bartošová

Die inoffizielle Kunstszene der 1970er und 1980er Jahre
in der Slowakei und ihre Rezeption in Deutschland 545

Personenregister 571

Die Autoren des Bandes 585

