

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

I: Die politische Stadt: geplant und gebaut

<i>Klaus von Beyme (Heidelberg)</i>	13
Hauptstadtplanung von Bonn bis Berlin	
<i>Michael S. Falser (Heidelberg)</i>	35
Scheinplausibilität und ihre destruktive Kraft	
Berliner Neomythen für den Stadtumbau nach 1990	
<i>Ole W. Fischer (Zürich)</i>	59
Die Immersion der Architektur und die Architektur der Immersion.	
Gedanken über Architektur, Bild und städtischen Raum	
im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit	
<i>Agnes Förster (München)</i>	79
Visualisierungen in räumlichen Planungsprozessen	
Über die Gleichzeitigkeit der Arbeitsebenen	
Analyse, Entwurf, Organisation und Politik	
<i>Monika Grubbauer (Darmstadt)</i>	97
Räume der Wirtschaft: Das Bürohochhaus als	
Bedeutungsträger in der visuellen Konstruktion	
ökonomischer Vorstellungswelten	
<i>Andreas Pribersky (Wien)</i>	133
Die Planstadt als Politische Utopie im 20. Jahrhundert	
zwischen Kapitalismus und Sozialismus.	
<i>Yvonne Rickert (Paris)</i>	159
Triumphator oder Friedensfürst?	
Die Planungs- und Baugeschichte	
der Pariser Place Louis XV als Politbarometer	
<i>Wolfgang Sonne (Dortmund)</i>	183
Stadtraum als Medium der Politik	
Die Mall als Leitmotiv in Hauptstadtplanungen des 20. Jahrhunderts	

II: Die politische Stadt: medial konstruiert

<i>Stephanie Geise (Erfurt)</i>	229
Der urbane Lebensraum als Spiegel der Gegenwartsgesellschaft: Eine Analyse der Metaphern visuell konstruierter Urbanität im Film «I am Legend»	
<i>Susanne Kolter (Göttingen)</i>	253
Das Stadtbild als Projektion des Gemeinwesens. Thomas Cole: The Course of Empire	
<i>Steffen Krämer (München)</i>	277
Terry Gilliams „Brazil“ Soziale Utopie und politische Dystopie in der Science-Fiction-Stadt	
<i>Anna Mintz (Bern)</i>	297
Ikonizität der amerikanischen Stadt. Architektonische Bild- und Filmwelten von Washington, D.C. und New York im Vergleich	
<i>Eckhard Pabst (Kiel)</i>	317
Bürger oder Individuum? Anmerkungen zur politischen Kultur im Spiegel der Stadtinszenierungen in den TV-Serien LINDENSTRASSE und GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN	
<i>Miriam Paeslack (Buffalo)</i>	117
Stereographic City: Berlin as Photographic „Erfahrungsraum der Politik“	
<i>Ingo H. Warnke (Bremen)</i>	343
Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft	
Verzeichnis der Autoren	365