

INHALT

Vorwort.....	11
--------------	----

Einleitung.....	12
-----------------	----

I. Teil

Instrumente und Akteure städtischer Kulturpolitik

1. Stadtrat und Parteien	25
1.1 Die staatliche Bevormundung der Stadtregierung in Leipzig.....	25
1.2 Radicalisme Municipal in Lyon	30
2. Kulturpolitik und Kulturverwaltung	35
2.1 Entwicklung der Kulturverwaltung in Leipzig.....	35
2.2 Der Kulturbund als parastaatlicher Akteur	44
2.3 Kulturpolitische Programme und zentrale Kulturpolitikfelder in Leipzig	50
2.4 Die Schaffung der Voraussetzungen für eine kohärente Kulturpolitik in Lyon	57
2.5 Kulturpolitische Programme und Schwerpunkte in Lyon	62
2.6 Institutionalisierung und Professionalisierung der städtischen Kulturpolitik	69

II. Teil

Konjunkturen städtischer Kulturpolitik

1. Kulturpolitischer Aktivismus in der unmittelbaren Nachkriegszeit	72
1.1 Entnazifizierung und Wiederaufbau in Leipzig bis 1949.....	72
Die Reorganisation des Bibliothekswesens.....	72
Um- und Wiederaufbau der Musikinstitutionen.....	77
Wiederaufbau und Neuausrichtung des Theaters	88
Die desaströse Situation der Museen	91
Ausweitung des städtischen Zugriffs auf die Kultureinrichtungen.....	95

1.2	Demokratisierung des Kulturzugangs in Leipzig	97
	Die Volksbühne	101
	Das Theater der Jungen Welt	106
1.3	Wiederherstellung liberaler Kulturpolitik in Lyon.....	108
	Reliberalisierung der Theaterpolitik.....	109
	Das Kunstmuseum als zentrale Einrichtung.....	117
	Kooperation von Stadt und Staat im Bereich der Kunstausbildung.....	120
	Bibliothekspolitik und öffentliche Bibliotheken	123
	Zurückgehendes städtisches Engagement im Musikbereich	125
1.4	Nachkriegsinitiativen in Lyon.....	130
	Theater für alle: das <i>Théâtre populaire</i> und das <i>Théâtre de la Comédie</i>	130
	Die Schaffung eines alljährlichen Festivals	132
1.5	Bruch und Kontinuität in den Städten nach 1945.....	133
2.	Städtische Kulturpolitik und staatliche Integrationspolitik in der Stadt in den 1950er und 1960er Jahren	135
2.1	Kulturkampagnen in Leipzig in den 1950er und 1960er Jahren.....	135
	Die verstärkte staatliche Einflussnahme und Politisierung der Volkskulturbewegung.....	135
	Sozialistische Kulturrevolution und „Bitterfelder Weg“	143
2.2	Leipziger Hochkultureinrichtungen im Dienste der Volkskulturbewegung	159
	Die Durchsetzung eines sozialistischen Theaters an den Städtischen Bühnen.....	159
	Die Gratwanderung zwischen Kultivierung und Repräsentation in der Musikpolitik	169
	Die organisatorische und ideologische Vereinheitlichung der städtischen Bibliotheken	176
	Der Umbau der Museen zu sozialistischen Bildungsstätten.....	186
	Das Lichtspielwesen zwischen Kommerz und sozialistischer Menschenbildung	189
2.3	Aktivierung der städtischen Kulturpolitik in Lyon in den 1960er Jahren.....	192
	Die Zunahme des städtischen Engagements: die Kommunalisierung des Festivals	192
	Die Kommunalisierung der Theater.....	196
	Museumspolitik zwischen Ambitionen und Möglichkeiten	203

2.4	Anregung städtischer Kulturpolitik durch staatliche Initiativen in Frankreich.....	210
	Das Bibliothekswesen als Vorreiter städtischen Engagements.....	210
	<i>Décentralisation théâtrale</i> und städtische Theaterpolitik.....	214
	Impulse der staatlichen Musikpolitik.....	220
2.5	Kulturpolitik als Gesellschaftspolitik.....	227
3.	Kulturpolitik und Freizeitgesellschaft in den 1970er und 1980er Jahren.....	229
3.1	Von der sozialistischen Volkskultur zur Freizeitkultur.....	229
3.2	Stagnation und Verfall der kulturellen Infrastruktur in Leipzig.....	237
	Ansprüche und Realität in der Theaterpolitik.....	237
	Musikpolitik als Imagepolitik.....	239
	Begrenzter Aufschwung der öffentlichen Bibliotheken.....	242
	Museen zwischen Innovation und Tradition.....	244
3.3	Infrastrukturentwicklung und Demokratisierung des Kulturzugangs in Lyon.....	248
	Städtisches Theater als Standort- und Integrationsinstrument.....	249
	Die Intensivierung der Musikförderung.....	261
	Die Profilierung des Festivals in den 1970er und 1980er Jahren.....	267
	Die städtischen Bibliotheken als Instrumente der Kultivierung und Animation.....	269
	Die Ausgestaltung der Museumslandschaft seit den 1970er Jahren.....	275
	Die Weiterentwicklung der städtischen Kunstschulen.....	284
3.4.	Kulturpolitik zwischen Freizeit- und Imagepolitik.....	287

III. Teil

Traditionelle Entwicklungspfade und neue Orientierungen

1.	Austausch und Kooperation.....	291
1.1	Städtepartnerschaften und Kulturaustausch.....	291
	Städtepartnerschaften als Repräsentationsmittel in Lyon.....	292
	„Gelenkte“ Städtepartnerschaften in Leipzig.....	295
	Die Städtepartnerschaft zwischen Leipzig und Lyon im außenpolitischen Spannungsfeld.....	297
1.2	Interkommunale kulturpolitische Vereinigungen.....	312
1.3	Interkommunale Kontakte und Interessenvertretung.....	318

2.	Der Einfluss zentralstaatlicher Kulturpolitikinitiativen auf die städtische Kulturpolitik	320
2.1	Implementierung staatlicher Kulturpolitik in Leipzig.....	320
2.2	Disfunktionalität zentralstaatlicher Kulturpolitik auf lokaler Ebene	323
2.3	Einbeziehung staatlicher Projekte in die städtische Kulturpolitik in Lyon	330
2.4	Möglichkeiten und Grenzen staatlicher Kulturpolitik auf städtischer Ebene in Frankreich und der DDR.....	339
3.	Kulturpolitik als Instrument der Integration der Stadtbevölkerung	341
3.1	Die weitere Aufwertung der Integrationspolitik in Leipzig.....	341
3.2	Die Herausbildung einer wirklichen Integrationspolitik in Lyon	352
3.3	Die massive Aufwertung von Kulturpolitik zum Zweck der sozialen Integration	358
4.	Kultur als Standortargument	362
4.1	Leipzigs Darstellung als internationale Kulturmetropole	362
4.2	Lyon auf dem Weg von der regionalen zur europäischen Kulturmetropole	375
4.3	Städtische Kulturpolitik als Instrument der Internationalität und Standortkonkurrenz.....	382
	Fazit und Ausblick.....	385
	Anhang	391
	Abkürzungen	391
	Verzeichnis der Tabellen, Schaubilder und Abbildungen.....	393
	Quellen- und Literaturverzeichnis	394
	Personenregister.....	403