

Inhalt

Vorwort | 9

Der politische Umbruch von 1989 und seine theatrale Dimension | 13

- Es begann in Polen ... | 15
- Der politische Umbruch in Polen und die Dimension des Theatralen | 18
- Das Theatrale | 23
- Aufführung und Quellen | 31
- Programm-Vorschau | 36

Öffentlichkeit – Protest – Theatrales Handeln | 39

- Die Möglichkeit einer konkurrierenden Öffentlichkeit | 41
- Subjektivierung als „Anteil der Anteillosen“ | 44
- Protest und Öffentlichkeitserzeugung | 48

Theatrale Strategien zur Öffentlichkeitserzeugung | 53

- Öffentlichkeit im kommunistischen Polen
- und der Danziger Auguststreik | 55
 - Macht der Zensur | 55
 - Der Auguststreik und die polnischen Massenmedien | 61
- Etablierung von Bühnenräumen | 67
- Ich handle, also bin ich! | 77
 - Der emanzipierte Zuschauer | 77
 - Weitere aktive Zuschauer | 83
 - Bedeutung einzelner Akteure | 86
- Staatssicherheit: Zuschauer oder Akteur? | 93

„Noch ist Polen nicht verloren...“ | 103

- Das polnische Nationalgefühl | 104
- Religion und Politik | 110
 - Die Bedeutung des katholischen Glaubens für Polen | 111
 - „Wir haben die Kirche aus dem Museum geholt.“ | 117
 - Mit Hilfe von Gott, Papst und Maria | 122

Der Wunsch nach Freiheit | 135
Polen als Christus der Nationen | 135
Sehnsucht nach Freiheit des Wortes | 145

Vom Protest zum Ritual | 157
Nur ein Hauch von Freiheit | 157
Erste Protestformen | 162
Die Antwort der Kirche | 168
Kampf um die Nation | 168
Gottesdienste für die Nation | 173
Teilnahme am Gottesdienst als Protestausdruck | 180
Der Staat greift ein | 184
Die Begräbnisfeier Priester Popiełuszko | 191
Hin zum ritualisierten Protest | 195
Das Gedenken der Opfer von 1970 | 198
Ritualisierter Protest | 203

Das Durchbrechen des Ritualisierten:
Die Orange Alternative oder
Der friedliche Aufstand der Zwerge | 209
Von der Bewegung der Neuen Kultur
zum ersten Aufstand der Zwerge | 213
Es lebe der Sozialistische Realismus! | 213
Die Geburt der Zwerge | 219
Happening als Protest | 223
Die Zwerge werden lebendig | 223
Gedenktage ganz anders | 228
Frage nach dem Akteur | 234
Miliz als Akteur | 235
Zur Performativität des Flugblatts | 239
Der Mut steigt... | 243
Der Erfolg will geteilt werden | 250
Erneuter Aufstieg der Solidarność | 250
Die Antwort der Orangen Alternative | 253

Das Aushandeln von Sicht- und Sagbarkeit | 259

Im Jahrzehnt der Solidarność | 259

Theatralität und Protest | 263

Zeittafel | 269

Literatur- und Quellenverzeichnis | 275

Abbildungsverzeichnis | 305