

# INHALT

1	Einleitung .....	9
	<i>Die leitenden Fragestellungen – Thesen – Forschungsüberblick – Quellenbasis – Theoretische Grundlegung: Globalgeschichte als Geschichte transkultureller Interaktion – Zeithorizont: weltweite Krisen und Emanzipa- tionsprozesse – Die intellektuelle Linke in Frankreich – Aufbau</i>	
2	Grundlinien der kubanischen Frankreichpolitik in den 1960er Jahren .....	37
2.1	Überblick über die zwischenstaatlichen Verbindungen .....	37
2.2	Kubas auswärtige Kulturpolitik: Begegnungen und Differenzen .....	57
3	Grunddeutungsmuster der intellektuellen Linken in Frankreich .....	81
3.1	Julien: Die kubanische Revolution als Prototyp für die Vollendung der Dekolonisierung und Alternative zum sowjetischen Modell .....	81
3.2	Sartre: Die kubanische Revolution als Symbol der Hoffnung und Modell für die Lösung der Entwicklungsfrage .....	105
4	Kubanisch-französische Interaktionsprozesse und deren Folgen .....	133
4.1	Kubas sowjetkritischer Marxismus und Frankreichs studentische Linke .....	133
4.2	Französisch-kubanische Solidaritätsorganisationen und die Verarbeitung der sowjetkritischen Impulse der kubanischen Revolution .....	164
5	Höhepunkt und Peripetie .....	205
5.1	Der Kulturkongress von Havanna und die kollektive Verantwortlichkeit der Intellektuellen .....	205
5.2	Die globale Protestbewegung und die Grenzen der außen- politischen Doppelstrategie Havannas .....	255
6	Konklusionen .....	301
6.1	Die Bedeutung Frankreichs für das soziale Projekt in Kuba .....	302
6.2	Die Bedeutung Kubas für Gesellschaft und Regierung in Frankreich .....	308
6.3	Widersprüche der kubanisch-französischen Beziehungen .....	314
6.4	Reprise .....	322

## Anhang

7	Teilnehmerliste des Kulturkongresses von Havanna .....	327
8	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	335
8.1	Unveröffentlichte Primärquellen .....	335
8.2	Zeitzeugen .....	338
8.3	Publizierte Primärquellen 1958–1972 .....	340
8.4	Verzeichnis der zitierten Sekundärliteratur .....	369
	Personenregister .....	385