

Inhalt

Terrorismus – Geschlecht – Erinnerung: Eine Einführung	7
<i>Sylvia Schraut</i>	

Zu den Beiträgen	23
<i>Christine Hikel</i>	

Wissensproduktion

Unsterbliche Jungfrauen und paradiesische Zustände: Zur Historisierung von Selbstmordattentaten am Beispiel der Assassinen-Legende	37
<i>Claudia Brunner</i>	

Zarte Hände: Terrorismus, Frauen und Emanzipation im Werk von Karl Heinzen	61
<i>Daniel Bessner</i>	

Aus dem kriminologischen Verbrecheralbum: Zur geschlechterpolitischen Rezeption des Nihilismus durch Cesare Lombroso	79
<i>Vojin Saša Vukadinović</i>	

Das feminisierte Geheime: Der Terrorismusbegriff der 1970er- und frühen 1980er-Jahre	99
<i>Dominique Grisard</i>	

Das Archiv als Ort der Wissensgenerierung über Terrorismus	123
<i>Gerhard Fürmetz</i>	

Deutung und Tradierung

- »Wie der Hass gegen den Staatsrath von Kotzebue,
und der Gedanke, ihn zu ermorden, in Sand entstand«:
Ein politischer Mord und seine Nachwirkungen 145
Sylvia Schraut

- (Un)Sicherheit: Terror, Angst und Männlichkeit in
den Anfangsjahren der Weimarer Republik 169
Christine Hikel

- Makellose HeldInnen des Terrors: Die *Organisation der Ukrainischen
Nationalisten* im Spannungsfeld zwischen Heroisierung und
Diffamierung 191
Olena Petrenko

- Österreichische Terrorbuben? Zeitgenössische und retrospektive
Deutungen des Linksterrorismus in Österreich während der
1970er-Jahre 209
Irene Bandhauer-Schöffmann

Repräsentation

- Gefallene Mädchen: Die Terroristin und/als Prostituierte
im ausgehenden zaristischen Russland 233
Lynn Patyk

- Das Unsichtbare sichtbar machen: Auf den Spuren des Bildes vom
Terroristen im zypriotischen Unabhängigkeitskrieg (1955–1959) 257
Gabriel Koureas

- Men in Troubles*: IRA-Männer und Männlichkeit in Filmen
zum Nordirlandkonflikt 279
Bernd Zywiets

- Zum schwierigen Verhältnis zwischen Feminismus und Terrorismus:
Die Darstellung der Terroristin in der zeitgenössischen Kunst 303
Sue Malvern

- Autorinnen und Autoren 323