

Inhalt

<i>Włodzimierz Borodziej/Joachim von Puttkamer</i>	
Einleitung	1
<i>Volkhard Knigge/Joachim von Puttkamer</i>	
Schicksallosigkeit als historische Perspektive. Imre Kertész und sein Blick auf das 20. Jahrhundert	7
<i>Adam Michnik</i>	
Das Erbe der Diktaturen	13
<i>Jan Čulík</i>	
Jiří Menzel and the construction of historical experience in his films dealing with traumatic 20 th century events.....	25
<i>Stefan Troebst</i>	
Trying to Institutionalise the Memory of Forced Migration: German, Central European and Pan-European Initiatives	47
<i>Maria Todorova</i>	
Nostalgia – the reverse side of Balkanism?	61
<i>Taja Vovk van Gaal/Constanze Itzel</i>	
The House of European History project in Brussels	75
<i>Paweł Machcewicz</i>	
„Museum statt Stacheldrahtverhaue“. Das Museum des Zweiten Weltkriegs in Danzig – Konzeption und Kontroversen	81
<i>Milan Ristović</i>	
Wem gehört Geschichte? Konkurrierende Erinnerungen an Jugoslawien.	105

Irina Scherbakowa

Dimensionen und Konflikte russischer Erinnerungskultur 117

Włodzimierz Borodziej

Deutschland und das östliche Europa 131

Joachim von Puttkamer

Russland und das östliche Europa 147

Autorenverzeichnis 165

