

Inhalt

I. Die Neue Fassade – Prolog	11
II. Designtheologie: Katechismus der Moderne	15
III. Material- und formengebundene Staatsutopien	20
1. Bruno Tauts „Stadtkrone“	21
2. Jewgeni Samjatins „Мы“	32
3. Le Corbusiers „Ville Radieuse“	55
IV. Hans Kelsens Leuchtkörper: Progressive Sachlichkeit	72
V. Carl Schmitts Heizkörper: Reaktionäre Sachlichkeit	97
1. Stil 1930	98
2. Modernisierte Feindbilder	104
VI. Sinnliches Staatsdenken – Epilog.....	120
Abbildungsnachweise	123
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	126