

Inhalt

Vorwort.	9
Adorno im Nahen Osten Von der akuten Relevanz einer Irrelevanz	13
Faschismus, autoritärer Charakter und Kulturindustrie	25
Holokaust	39
Kunst als Moment von Naturgedenken in der klassischen Kritischen Theorie	47
Zum Begriff der Lyrik bei Adorno.	59
Zionismus und Kritische Theorie	69
Die Persistenz von Ideologie Anmerkungen zu Wagner, Israel und den Wonnen der Ignoranz	81
Apologet der Herrschaft	93
Ohnmacht als ideologischer Lustgewinn Kritische Anmerkungen zum Subjektdiskurs der Postmoderne	103
Der Kulturbegriff bei Marx	117
Sozialismus im Zeitalter des Spätkapitalismus.	127
Scheitert EUropa an kulturell-religiösen Differenzen?	141
Abdruckverzeichnis	155