

Inhalt

Christine Gölz & Alfrun Kliems

Vorwort. Spielplätze der Verweigerung?

Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956 9

Verweigerungsspiele. Alltag, Sozialismus, Underground

Zornitza Kazalarska

Reicht das für ein Gedicht? Strategien der Sinnverweigerung

in der tschechischen Alltagspoesie um das Jahr 1956 25

Rüdiger Ritter

Jazz im Staatssozialismus. Ein Spielplatz der Verweigerung? 49

Heinke Fabritius

Zorka Ságlová und *The Plastic People of the Universe*.

Netzwerke des böhmischen Underground: Aktion – Musik – Land Art 66

Gal Kirn

Die politische Ästhetik des *Neuen jugoslawischen Films*.

Zwischen sozialistischer Modernisierung und cineastischem Modernismus 84

Christine Gölz

Underground goes Pop. Octobriana, der Kalte Krieg und ein verlorenes Spiel 106

Agnieszka Couderq

Die *Orange Alternative*. Von der dialektischen Kunst des Happenings,

politische und soziale Veränderungen herbeizuführen 129

Vergangenheit neu. Umschreiben, Aufwerten, Verteidigen

Laura Burlon

Klassiker entgleisen. Paweł Demirskis Umgang mit kanonischen Texten 155

Matteo Colombi

Andere Geschichten. Das Nachleben der Partisanen

in der slowenischen Kunst und Literatur 174

Dominik Bartmanski	
Ein p/ostmodernes Totem. Wie man als kommunistische Ikone den Kommunismus überdauert	202
Mary Dellenbaugh	
Die Stigmatisierung Berlin-Marzahns. Kulturelle Hegemonie des Westens im vereinten Deutschland	222
Silviu Aldea	
Transformationen postsozialistischer Stadtlandschaften. Zur Neuinterpretation der sozialistischen Architektur	238
 <i>Blöd-Sinn. Provokation, Subversion, Affirmation</i>	
Raoul Eshelman	
Der performatistische Narr und die Wiederkehr des Subjekts. Narren als Epochenträger in der osteuropäischen Kultur	265
Réka Gulyás	
Auf einen Narren folgen Hunderte. Idioten, Verrückte und Narren in der ungarischen Filmkunst	282
Zoran Terzić	
Kritik des Primitivismus. Zu Figuren der Einfältigkeit in der (post)jugoslawischen Kulturproduktion	304
Ulrike Heine	
Stëb, Idiotie, Provokation? Die künstlerische Strategie der <i>Blue Noses</i> in der Diskussion	317
 Farbtafeln	 337
Anna Hodel	
Figur(ation)en der Verkehrung und permanente Liminalität. Vom jugoslawischen zum postjugoslawischen Film	353

Art/Protest. Aktiv, Kritisch, Käuflich

David Williams

„Kinda-hegemonic, kinda-subversive“.

Ulrich Seidls *Import/Export* und die Geoästhetik (ost-)europäischer Tristesse 377

Stephan Krause

Verweigerungsspiele? Über zeitgenössisches (politisches) Schreiben

bei Lajos Parti Nagy und Péter Esterházy 392

Henrike Schmidt

Abstieg als Ausstieg? Der Obdachlose als *role model* in

der bulgarischen Literatur der Transformationszeit 419

Matthias Schwartz

„Jestem bogiem“. Rebellion und Frustration in junger polnischer Literatur 444

Matthias Meindl

Der *Kunst-Aktivismus* und seine Kritik. Die Gruppe *Vojna* – ein Beispiel 465

Abbildungsnachweise 493

Die Autorinnen und Autoren 495

Register 499