

INHALT

Claudia Fröhlich, Harald Schmid, Birgit Schwelling
Editorial5

Schwerpunkt: Geschichte ausstellen

Thomas Thiemeyer
Evidenzmaschine der Erlebnisgesellschaft.
Die Museumsausstellung als Hort und Ort der Geschichte 13

Stefan Krankenhagen
Die Sache Europa.
Das Musée de l'Europe: Von dem (vorerst) gescheiterten Versuch,
die europäische Integration zum Subjekt der Geschichte zu machen 31

Thorsten Heese
Museum 2.0 und Migration.
Das Virtuelle Osnabrücker Migrationsmuseum
als Instrument partizipativer Museumsarbeit.....45

Britta Lange
Geschichte als Argument.
Deutsche Kolonien und deutsche ‚Heimat‘ in der Berliner
Gewerbeausstellung 1896 und in der Retrospektive von 1996/2007..... 67

Martin Große Burlage
Die Stauferausstellungen von 1977 und 2010/11.
Zur Motivik und Entwicklung historischer Groß- und Landesausstellungen..... 87

Silvio Peritore
Die Präsentation des nationalsozialistischen Völkermords
an den Sinti und Roma in Ausstellungen..... 101

Bert Pampel
Nivellierendes Erinnern.
Besucherreaktionen an historischen Orten aufeinanderfolgenden
nationalsozialistischen und kommunistischen Unrechts 119

<i>Irmgard Zündorf</i> DDR-Geschichte – ausgestellt in Berlin.....	139
Atelier & Galerie	
<i>Félix Krawatzek, Rieke Trimçev</i> Eine Kritik des Gedächtnisbegriffes als soziale Kategorie	159
<i>Sebastian Haak</i> History in the Best Interest of National Defense: Das US-amerikanische Militär und <i>The Good War</i>	177
Aktuelles Forum: Zukunft der Erinnerung	
<i>Bill Niven</i> Multidirectional or Multidimensional? The Future of German Memory	195
<i>Thomas Großbölting</i> Die Zukunft der Erinnerung? Das sich wandelnde Verhältnis von öffentlicher Geschichtsthematisierung und Geschichtswissenschaft als Herausforderung	203
Fundstück	
<i>Sophie Oliver</i> Oscar Muñoz: Colombia's <i>Desaparecidos</i> , Contemporary Art and the Spectres of Remembrance	217
Forschungsbericht	
<i>Anne K. Krüger</i> Transitional Justice.....	237
Autorinnen und Autoren	259