

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	11
I) Warum sich mit Katyń als polnischem Gedächtnisort beschäftigen? .....	13
I.1) Zusammenhang zur aktuellen Forschung .....	16
I.2) Die Zielsetzung der Arbeit .....	19
I.3) Methodische Überlegungen zur Durchführung der Arbeit .....	19
II) Was ist ein Gedächtnisort? Die ‚lieux de mémoire‘ des Pierre Nora.....	25
III) Was ist Erinnerungskultur und wozu dient sie uns?.....	35
IV) Jay Winters „Fiktive Verwandte“ und „Orte der Trauer“ .....	41
IV.1) Einleitung .....	41
IV.2) Kollektivität & Gedenken.....	42
IV.3) „Sites of Mourning/Orte der Trauer“ .....	45
IV.4) Die „fiktiven Verwandten“ .....	49
IV.4.1) Schlüsseldefinition der „Fiktiven Verwandten“ .....	49
IV.4.2) Die Unterschiede staatlicher und privater/ basisgesellschaftlicher Institutionen der Gedenkarbeit.....	51
IV.4.3) Gemeinsames Erleben traumatischer Ereignisse als Basis der Kooperation.....	52
IV.4.4) Abläufe des gemeinsamen Erinnerns .....	53
V) Polnische Erinnerungskultur.....	57
V.1) Allgemeine Probleme europäischer Erinnerungskultur nach dem Zweiten Weltkrieg.....	57
V.2) Wurzeln und Entstehungsprozesse der polnischen Erinnerungskultur .....	58
V.3) Entwicklung nach 1945 .....	62

V.3.1) Entwicklungen der offiziellen Erinnerungskultur.....	62
V.3.2) Entwicklungen der inoffiziellen Erinnerungskultur.....	64
V.4) Entwicklung nach 1989 .....	66
V.4.1) Die Entwicklungen.....	67
V.4.2) Die Probleme .....	70
V.4.3) Die Rolle der Denkmäler in Polen nach 1989.....	73
V.5) Resümee.....	75
VI) Katyń – das historische Ereignis und seine wissenschaftliche Aufarbeitung .....	77
VI.1) Die Chronologie des Verbrechens .....	77
VI.2) Das internationale Beschweigen des Kriegsverbrechens und seine diplomatischen Folgen .....	85
VI.3) Die historiografische Aufarbeitung des Kriegsverbrechens.....	88
VI.4) Katyń als Symbol.....	90
VI.5) Fazit .....	91
VII) Katyń und die polnisch-russischen Beziehungen.....	93
VII.1) Polen und Russland/Sowjetunion vor 1939 .....	94
VII.2) Polen und die Sowjetunion im Zweiten Weltkrieg .....	97
VII.3) Die Volksrepublik Polen und die Sowjetunion 1945-1989.....	99
VII.4) Die Republik Polen und die Sowjetunion/Russland 1989-2010.....	106
VII.4.1) Die polnisch-russischen Beziehungen und die Katyń-Frage nach 1990 .....	106
VII.4.2) Die polnisch-russischen Beziehungen und die Katyń-Frage unter Putin und Kaczyński .....	106
VII.4.3) Die Flugzeugkatastrophe von Smolensk und ihre Folgen für die polnisch-russischen Beziehungen.....	108
VII.4.3.1) Das Unglück.....	108
VII.4.3.2) Die Deutung der Katastrophe.....	109
VII.4.4) Die Folgen für die polnisch-russischen Beziehungen .....	110
VII.4.5) Fazit – Die Folgen für die Republik Polen .....	112
VIII) Ein besonderes Denkmal: Andrzej Wajdas Film „Katyń“ als cinematografisches Denkmal.....	119
VIII.1) Andrzej Wajdas „Katyń“ – eine Filmvorführung.....	121

VIII.1.1) Die Figuren des Filmes .....	121
VIII.1.2) Die Komposition des Filmes.....	126
VIII.1.3) Die an der Produktion von „Katyń“ Beteiligten .....	131
VIII.2) Die Rezeption und Rezension des Filmes.....	132
VIII.2.1) In Polen.....	132
VIII.2.2) Im Ausland .....	134
VIII.2.3) Eine russische Annäherung.....	138
IX) Katyń in der Literatur .....	141
IX.1) Autobiografische Werke von kriegsgefangenen Offizieren .....	142
IX.1.1) Józef Czapski: Unmenschliche Erde (Na nieludzkiej ziemi).....	143
IX.1.1.1) Eine kurze Einführung – Czapskis Kriegsgefangenschaft und sein Weg in die Freiheit .....	145
IX.1.1.2) Czapski und die Wand des Schweigens.....	146
IX.1.1.3) Die Rolle der Erinnerung und der polnischen Kultur in Czapskis Augen.....	147
IX.1.2) Stanisław Swianiewicz: Im Schatten von Katyń (W cieniu Katynia) .....	150
IX.1.3) Salomon Slowes: Der Weg nach Katyń .....	154
IX.1.3.1) Slowes Ziele für seine Autobiografie .....	155
IX.1.3.2) Jüdische Spuren in seiner Erzählung .....	156
IX.2) Katyń in der fiktionalen Literatur.....	158
IX.2.1) Katyń in der polnischen Lyrik .....	159
IX.2.1.1) Zbigniew Herbert: Guziki (Knöpfe) .....	159
IX.2.1.2) Tadeusz Szyma: Bezimiennym (Den Namenlosen) .....	161
IX.2.2) Schreibwettbewerbe der Katyń-Akteure: fiktionale Literatur der Angehörigen .....	164
IX.2.2.1) Liliana Ojrzanowska: Cieszyłam Nim dwanaście lat (Ich habe mich zwölf Jahre über ihn gefreut).....	165
IX.2.2.2) Jerzy Wielebnowski: Byłem na Jego grobie (Ich war an seinem Grab) .....	167
IX.3) Resümee.....	169
X) Die Verortung Katyńs im Alltag. Katyń und seine Denkmäler .....	173
X.1) Was ist ein Denkmal? .....	174
X.1.1) Merkmale eines Denkmals.....	175
X.1.2) Funktionen eines Denkmals.....	179

X.1.3)	Träger von Denkmälern.....	181
X.1.4)	Problematik.....	183
X.1.5)	Krieger-/Kriegsdenkmäler .....	185
X.2)	In Polen und weltweit von Exil-Polen errichtete Katyń-Denkmäler 1950-2010.....	188
X.2.1)	Von Exil-Polen errichtete Katyń-Denkmäler .....	189
X.2.1.1)	Das Stockholmer Katyń-Denkmal .....	189
X.2.1.2)	Das Londoner Katyń-Denkmal von 1976 .....	190
X.2.1.3)	Das Katyń-Denkmal von Adelaide, Australien.....	191
X.2.1.4)	Das Katyń-Denkmal von Toronto, Kanada.....	192
X.2.1.5)	Das Katyń-Denkmal von New Jersey, USA.....	193
X.2.1.6)	Das Katyń-Denkmal von Baltimore, USA .....	195
X.2.2)	An den historischen Stätten des Verbrechens von Katyń errichtete Denkmäler und Gedenkstätten .....	198
X.2.3)	In Polen errichtete Katyń-Denkmäler.....	200
X.2.3.1)	Das Denkmal für die im Osten Gefallenen und Ermordeten...	213
X.2.3.2)	Das Sanktuarium für die im Osten Gefallenen an der Boromeusz-Kirche auf dem alten zivilen Powązki-Friedhof....	215
X.2.3.3)	Das Katyń-Denkmal in der Senatorska-Straße/Warschau.....	218
X.2.3.4)	Das Katyń-Denkmal vor der Katedra Polowa WP in Warschau.....	219
X.2.3.5)	Das Katyń-Sanktuarium in der Hl. Kreuzkirche in Warschau .....	220
X.2.3.6)	„Pietà und Engel des Todes“ in Breslau .....	222
X.2.3.7)	Das Katyń-Kreuz auf dem Osobiwicki Friedhof in Breslau .....	225
X.2.3.8)	Das Katyń-Kreuz auf dem Grabiszyński-Friedhof in Breslau....	226
X.2.3.9)	Das Sanktuarium Golgota des Ostens auf der Klosteranlage der Redemptoristen-Kirche in Breslau .....	227
X.2.3.10)	Die Katyń-Kapelle in der Laurentius-Kirche in Breslau.....	228
X.2.3.11)	Das Katyń-Kreuz in Krakau .....	228
X.3)	Die Macht der Bilder und die Bedeutung einer Jahreszahl .....	229

## XI) Die Akteursgruppen der Erinnerungskultur um Katyń....233

XI.1)	Die Akteure der Erinnerungskultur um Katyń – Die Angehörigenverbände und andere Gruppierungen „fiktiver Verwandter“ .....	235
XI.1.1)	Katyń-Gesellschaft Szczecin: Der Erinnerungsband „Słowa tęsknoty“ (Worte der Sehnsucht) .....	236
XI.1.2)	Verband der Katyń-Familien Białystok: „Ostatnia Droga“ (Der letzte Weg).....	241

XI.1.3)	Gemeinschaft der Katyń-Familien von Kraków: Der Jahresrückblick von 1989 bis 1995 .....	245
XI.1.4)	Verband der Katyń-Familien aus Września: Das Katyń-Denkmal in Września.....	248
XI.1.5)	Gesellschaft der Katyń-Familien Łódź: Biogramme .....	249
XI.1.6)	Zdzisław Peszkowski- ein Leben für die Opfer und ihre Angehörigen.....	251
XI.2)	Die politischen Akteure der Erinnerungskultur um Katyń 1989-2010 .....	257
XI.2.1)	Polnisch und sowjetisch-russisches Engagement für Katyń seit 1989 .....	259
XI.2.2)	Lech Wałęsa .....	261
XI.2.3)	Aleksander Kwaśniewski.....	262
XI.2.4)	Lech Kaczyński .....	264
XI.2.5)	Fazit .....	265
XI.2.6)	Lech Kaczyński – Sein Leben und Wirken für Katyń .....	265
XI.3)	Institutionen, die sich an der Manifestation des Gedächtnisortes Katyń beteiligen .....	269
XI.3.1)	Das Katyń-Museum in Warschau .....	269
XI.3.2)	Das IPN – Instytut Pamięci Narodowe .....	271
XI.3.3)	Rada Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa - ROPWiM (Rat zur Sicherung der Erinnerung an Kampf und Martyrium).....	273
XI.3.4)	Katyń im Schulunterricht .....	274
XI.3.5)	Andrzej Przewoźnik – die Stimme des Rada Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa (des Rates zur Erinnerung an Kampf und Martyrium).....	277
XII)	Resümee – Warum ist Katyń so ein wichtiger Gedächtnisort für die polnische Erinnerungskultur? .....	281
XIII)	Abkürzungsverzeichnis.....	289
XIV)	Literaturverzeichnis .....	291
XV)	Abbildungsverzeichnis.....	307