

Inhalt

Projektgenese aus studentischer Perspektive – ein Vorwort

Anita Starosta und Nora Vollmond für die Autor_innengruppe | 9

Über Feminismus sprechen

Muriel González Athenas, Christiane König und Massimo Perinelli im Gespräch mit Elahe Haschemi Yekani, Dirk Schulz und Olaf Stieglitz | 15

Einleitung: Radikal, sexy, aktuell – zur Relevanz von Feminismus in historischer Perspektive

Anita Starosta und Nora Vollmond | 31

TEIL I: RACE & CLASS

Einführung

Anita Starosta | 47

»Transcending the Bounds of Female Delicacy«. Die Herausforderung geschlechtlicher und rassistischer Spaltung in der *Philadelphia Female Anti-Slavery Society*, 1833-1870

Elise Kammerer | 51

»Womanhood: A Vital Element in the Regeneration and Progress of a Race«. Die biopolitische Argumentation schwarzer und weißer Suffragetten, 1890-1920

Julia Heidelberg und Ana Radic | 73

»Herrin ihres eigenen Körpers«. Arbeiterinnen und die Sexualreformbewegung der Weimarer Republik

Vera Küpper | 115

TEIL II: KONSUM & ARBEIT

Einführung

Ole Reinsch | 139

Flapper Girls.

Feminismus und Konsumgesellschaft in den Goldenen Zwanzigern

Ole Reinsch | 143

Single girls, playboys und bachelors.

Phänomene der Nachkriegszeit aus einer feministischen Perspektive

Julia König und Susanne Schmitz | 165

TEIL III: BEWEGUNG & IDENTITÄT

Einführung

Nora Vollmond | 187

Frauengewalt gegen Männergewalt.

Die Neue Frauenbewegung und ihr Verhältnis zur Gewalt

Peter Hacke | 193

Bewegte Männer.

***Men's liberation* und Autonome Männergruppen in den USA und Deutschland, 1970-1995**

Till Kadritzke | 221

Feminismus und Spiritualität.

Die Frauenbewegung im New Age

Lena Jung und Indira Kaffer | 253

Im Spannungsfeld von Identität und Differenz.

Die *Third World Women* und ihr Ringen um Subjektivität

Nicole Willuhn | 273

TEIL IV: MEDIEN & REPRÄSENTATION

Einführung

Silke Steiml | 305

»They see me, but they don't recognize me.«

Julie Dash's »Illusions« (1982) als afroamerikanisch-feministisches Empowerment

Tanja Beljanski | 309

***Riot Grrrls*. Punk-Rock-Feminismus und D.I.Y.-Kultur**

Christian Ginsbach | 341

»I want the right to see a dirty picture.«

Die feministische Auseinandersetzung mit Pornografie von der sexuellen Revolution bis zu den *Porn Studies*

Stefan Offermann und Silke Steiml | 367